

содержание

Аржантёй — это предместье Парижа, с середины XIX века ставшее излюбленным местом загородного отдыха парижан. Живописные берега Сены привлекли сюда и многих французских художников-импрессионистов. Разные виды Аржантёя рисовали Клод Моне, Огюст Ренуар, Альфред Сислей.

Целый ряд картин написал здесь и Эдуар Мане. Как и другие импрессионисты, он стремился поймать изменчивый миг реального мира, донести до зрителя свои впечатления именно от этого мига. Стоит напомнить, что название этого направления в живописи происходит от французского слова *impression* — «впечатление».

Вот и река Сена, яхты на ней, женщина и ребёнок, которые с берега зачарованно смотрят, как причудливо отражается свет на воде, оказались для Мане тем неповторимым мигом, который он мастерски запечатлел. Да и многие другие картины этого художника — подлинные шедевры. Среди них «Булонский порт в лунном свете», «В лодке», «На скамейке», «Бар «Фоли-Бержер», «Завтрак в мастерской», «Балкон»...

Мане довелось немало пострадать по свету. В юности он решил было стать моряком и отправился в плавание в Бразилию, но быстро разочаровался в морской профессии. Потом, уже став известным художником, бывал в Испании, Италии, Голландии. Путешествия обогащали его творчество, из каждой поездки он привозил новые работы. Теперь же по свету разбрелись его полотна, они есть не только в музеях, но и в частных коллекциях, как и «Берег Сены близ Аржантёя».



КАК растения помогают геологам?

Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

В шведский город Упсалу приглашает писатель Владимир Малов.

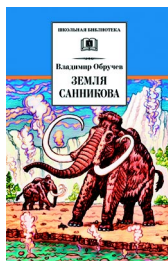
Стр. 8



ПРОДОЛЖАЕМ

летопись событий Первой мировой войны.

Стр. 18



ПОЧЕМУ академик Обручев написал фантастические романы «Земля Санникова» и «Плутония»?

Стр. 20

КОГДА и КАК немое кино стало звуковым?

Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений