



Современная

In this issue:

Take Two by L. Ulitskaya. A well-known actress celebrates her eightieth birthday among her loved ones. Toasts, reminiscences... In Act 2, we see a different version of the same, which reveals a less happy life story.

Nursling by N. Gaponova. A young single woman, together with her girlfriend, takes a pregnancy test. Though the result is uncertain, her mother, brother, lover, friends, and even neighbors are sure that she is expecting a child.

Last Time Call by K. Peshchik. High school graduates are preparing themselves for an adult life: booze parties, first love affairs, conflicts with grown-ups, friendship and loneliness that leads one girl, via Internet, to a suicide attempt.

Festival for Young Playwrights "Lubimovka-2017"

I'm a Schooler by A. Ivanov. A short-lived love between a simple saleswoman and a young teacher leads to a bloody denouement: a guy, who committed a crime because of her, returns from prison.

Ghandi Was Mums on Saturdays by A. Bukreeva. A teenager, who suffers from lack of attention in the family and constant lies, befriends a female tramp who lives in a street underpass.

I Live on 5, Shostakovich by P. Korotych. It is the location of a lyrical heroine where she lives together with her colleagues in charge of technical work in theatre and films. But they dream of higher positions both in life and art.

Yura by T. Yablochkina. A sixteen-year-old school girl is abused by her foster-father, mistreated by the guy she is in love with, and scoffed by his brothers. But when a misfortune befalls, the eldest brother comes to the rescue.

How I Began to Talk to Tolik by G. Sakharov. Monodrama, a sad confession on a shrink's couch from a young man who failed to reach success and well-being.

Foreign Plays

Gorgons and *Animal Tales* by Don Nigro. First publications in Russian of a well-known American playwright.

Critique. Theory

Eleven reviews of premieres of modern and classical plays in Moscow and regional theatres; talks with playwright M. Zelinskaya (S. Novikova) and director V. Lisovsky (I. Bolotian); reviews of plays for Festival "Lubimovka-2017" (V. Serdechnaya) and shows at the Festival "Baltic House-2017" (Yu. Savikovskaya); articles about the alternative theater art (T. Kupchenko, I. Bolotian, G. Brand).

History. Bibliography

First time in Russian: *Judgement Day* by Ödön von Horvath, with a foreword by I. Proklov. End of I. Miagkova's essay about Russian-French cultural connections in the 19th century. G. Kovalenko and T. Korosteleva's reviews of new books on theater.



Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@yandex.ru moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 32,08 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2018

Номер отпечатан в ООО "Типография "Гарт" Тираж 1500 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

1 Современная

январь — март
2018

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		Пьесы
Л. Улицкая	5	Дубль два
А. Иванов	27	“С училища”
А. Букреева	47	Ганди молчал по субботам
П. Коротыч	56	Я на Шостаковича, 5
Т. Яблочкина	68	Юра
Г. Сахаров	82	Как я стал разговаривать с Толиком
Н. Гапонова	94	Питомец
К. Пещик	113	Последний звонок
		<i>Зарубежная драматургия</i>
Д. Нигро	134	Горгоны
	149	Звериные истории
		Критика. Теория
	162—180	В пьесе и на сцене (рецензии П. Богдановой, И. Болотян, В. Бегунова, В. Канафеевой, С. Лебедева, В. Москвитина, И. Сафуанова)
В. Сердечная	181	Легкое дыхание юной драмы
Ю. Савиловская	186	Вариации имитаций
М. Зелинская	193	“Давать людям свет” (интервью С. Новиковой)
В. Лисовский	201	“Мне хочется, чтобы...” (интервью И. Болотян)
Т. Купченко	207	В музее, библиотеке и...
И. Болотян	210	Иммерсивные “экспириенсы”
Г. Брандт	215	Это были “мы”
		История. Библиография
И. Проклов	220	Продолжение короткой жизни
Э. фон Хорват	223	Судный день
И. Мягкова	242	Отражения. Истоки (окончание)
Г. Коваленко	251	“Глина жизни”
Т. Коростелева	252	Большая семья
		Хроника. Информация
		25, 93, 161, 219, 254—256

На обложке. Париж, Елисейские поля. К публикациям на с. 220—241
в 150-м номере журнала со дня его основания.
2-я стр. обл. “Мандельштам” Д. Нигро в Театре Романа Виктюка.
Сцена из спектакля. К публикациям на с. 132—160.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год