



Живём настоящим, боюсь худшего

Валерий Фёдоров уверен: общество хочет стабильности и покоя стр. 4–5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

№ 47

(6762)

25 ноября – 1 декабря 2020

www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

8 За светом фонаря

Александр Блок до сих пор остаётся до конца не прочитанным поэтом. Поэтому у каждого есть возможность открыть для себя «незасмотренное» стихотворение классика — считает литературовед Владимир Новиков.

22 Проверено временем



Многие песни поэта и композитора Симона Осиашвили стали хитами на десятилетия. Хотя от первых его стихов отказались буквально все...

25 Нечаянная радость



Первый канал сделал телезрителям, которые и не чаяли увидеть что-то качественное, отличный подарок. Две недели шёл великолепный сериал Кирилла Белевича «Казанова». В чём секрет успеха?

КНИГА НЕДЕЛИ



Игорь Золотуский. От Пушкина до Набокова: Боголюбовские лекции / Сост. Татьяна Немчинская.

— М.: АНО «Библио ТВ», 2020.

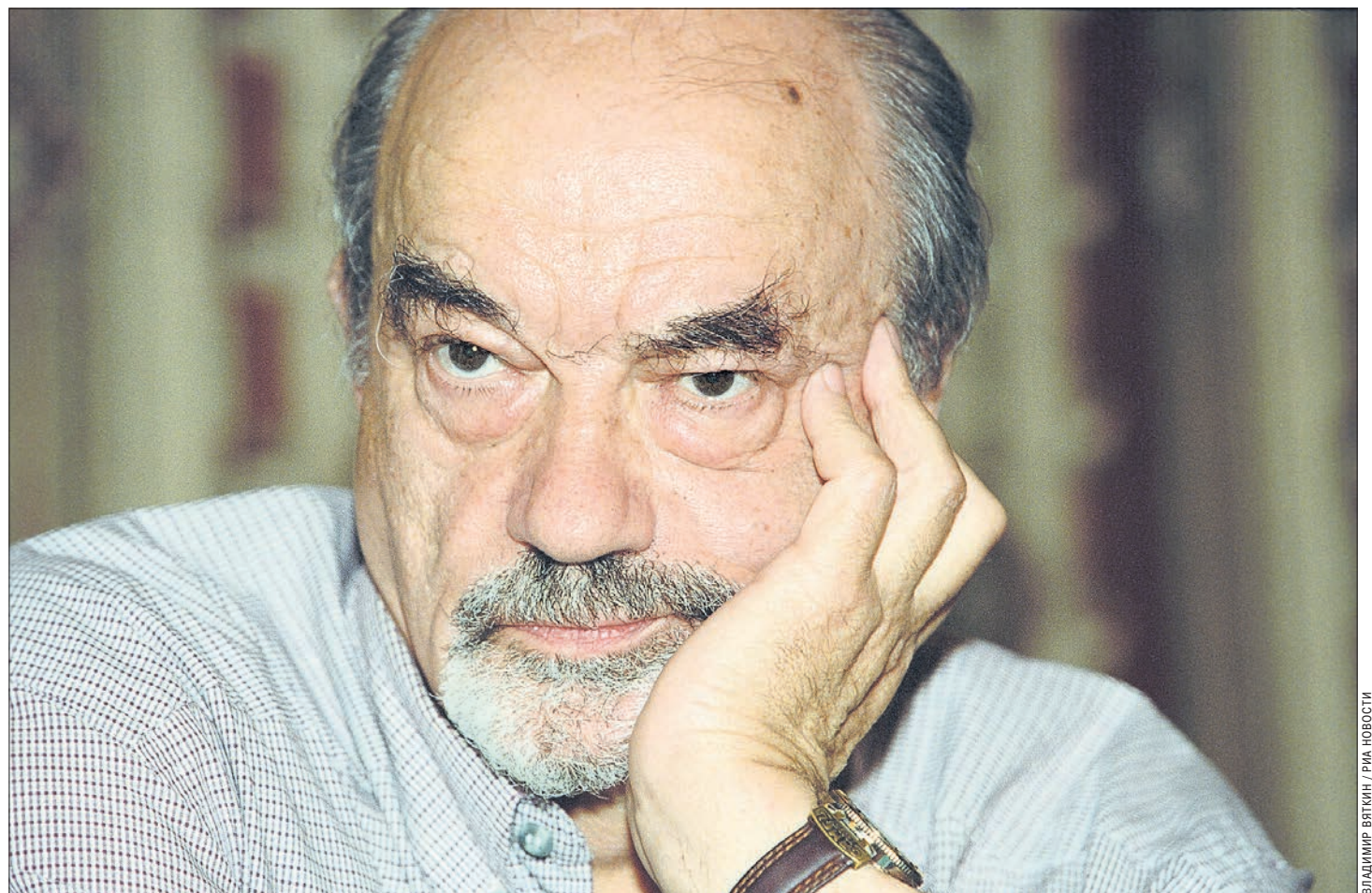
— 296 с. — 1000 экз.

В новую книгу Игоря Золотуского вошли его лекции о классиках русской литературы, прочитанные в Библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова. ■

МАСТЕР

Искренний и страстный

Игорю Золотускому — 90!



ВЛАДИМИР ВЯТИКИН / РИА НОВОСТИ

Судьбу Игоря Петровича можно экранизировать — захватывающая и трагичная. Сын советского разведчика, он ещё ребёнком дважды пересёк Атлантический океан. Под видом американцев они ехали с отцом по Берлину 33-го, где горел Рейхстаг.

А потом при живых родителях осиротел, их арестовали, а его в 41-м отправили в детский дом с суровыми порядками.

По его признанию, чувство мести переросло у него в желание кем-то стать и что-то сделать.

Окончив филфак Казанского университета, работал учителем средней школы. И опять же, по его признанию, быстро вошёл в конфликт с директором и учениками, от которых требовал самостоятельности со всей «детдомовской безжалостностью».

Это жёсткое требование самостоятельности от всех, и прежде всего от пишущих, стало сквозным в его мировоззрении. Но это и требовательность к себе — быть собой. Оттого он и состоялся и так интересен.

Он рано стал писать. На семинаре молодых критиков Золотуского высоко оценил Корней Чуковский, захотел перевести его статью на английский и посоветовал бросить всё и заниматься только литературой.

Почти вся творческая жизнь Игоря Петровича связана с «Литературной газетой», где он редактировал отдел русской литературы.

Золотуский — блестящий и глубокий исследователь судьбы и творчества Николая Васильевича Гоголя. Гоголь захватил его, пленил, пьянил и изменил. Его Гоголь — страдающий, исцеляющий смехом, приближающий к вере.

В литературе для Золотуского неразделимы смысл и мелодия, чистота слога и совесть слияния. Не случайно его вдумчивое обращение к Юрию Казакову, Константину Воробьёву, Юрию Домбровскому, Фёдору Абрамову, Валентину Распутину.

При этом Золотуский безжалостен, не считаясь с авторитетами, к очень

многим — от современных литераторов до классиков (например, к Булгакову). Часто с ним хочется спорить, и это главный признак живого и яркого критика.

Он не раз называл себя критиком первого впечатления. А первое впечатление — детское, первозданное. Вкусивший печалей, сызмальства узнавший тёмную сторону жизни, Игорь Петрович способен видеть, ценить и защищать солнечную её сторону. Отсюда и его истовый отпор тому, что он именует нигилизмом. «Печатное слово сомневается во всём и не даёт читателю выхода», — не просто сожалеет, а обличает Золотуский.

Это по-прежнему по-молодому страстный и сильный автор.

Упрямый, острый, несговорчивый, независимый, искренний.

Таким и должен быть настоящий критик.

Сергей Шаргунов

Продолжение темы на стр. 10–11