

К.Э. Штайн

**ГАРМОНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО
ТЕКСТА**

**Склад
Ткань
Фактура**

Монография

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 801.8
ББК 81.2.-5
Ш87

Штайн К.Э.

Ш87 Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура Электронный ресурс : монография / К.Э. Штайн ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.В. Бабайцевой. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 646 с.

ISBN 978-5-9765-2721-8

В монографии освещаются актуальные проблемы лингвистического анализа поэтического текста с использованием феноменологического метода, стратегии деконструкции, а также общенаучных принципов симметрии, относительности, дополнительности. Основное внимание уделяется гармонии как критерию совершенства текста. Определяются общие принципы гармонической организации — аналитизм и синтетика поэзии, рассматриваются координаты гармонической организации, языковая ткань, склад, фактура текста. Изучаются законы гармонии в поэтическом творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, поэтов-авангардистов.

Для студентов филологических факультетов, учителей и всех, кто интересуется вопросами лингвистической поэтики художественного текста.

УДК 801.8
ББК 81.2.-5

ISBN 978-5-9765-2721-8

© Штайн К.Э., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

Оглавление

Введение (11)

Глава I. **На пути к пониманию гармонии поэтического текста**

1. Гармония. Общие понятия (17)
 2. Гармония и метапоэтика (32)
 3. Гармония и эпистемологическая ситуация (57)
 4. Повседневное — поэтическое мышление (91)
 5. Деятельностная концепция исследования языка и гармонии поэтического текста. Из истории изучения гармонии и поэтического текста на Ставрополье. Середина XIX века (112)
 6. Гармония и стиль (132)
 7. Первое произведение как семиологический факт гармонической организации поэтического текста (149)
- Литература (162)*

Глава II. **Гармоническая организация поэтического текста. Аналитический склад как форма организации языковой ткани и фактуры.**

1. Поэтический текст в свете гармонической организации (173)
2. Аналитический склад как форма организации языковой ткани и фактуры поэтического текста (208)
 - 2.1. Аналитизм поэтического текста. Деконструкция и децентрация языка в поэтическом тексте (208)
 - 2.2. Языковые и неязыковые слои поэтического текста (226)
 - 2.3. Языковые слои как факторы организации языковой ткани поэтического текста (238)
 - 2.3.1. Графический слой (238)
 - 2.3.2. Звуковой слой (267)
 - 2.3.3. Морфный (морфемный) слой (289)
 - 2.3.4. Слой слов, словосочетаний (305)

- 2.3.5. Слой предложения (339)
- 3. Взаимодействие языковых слоев поэтического текста в процессе гармонической организации. Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка» (354)
- 4. Неязыковые слои. Глубина поэтического текста (390)
- 5. Фактура поэтического текста (432)
- Литература* (472)

Глава III. **Синтетический склад. Центрация элементов поэтического текста**

- 1. Идея порядка в поэтическом тексте (485)
- 2. Гармонизирующие принципы поэтического текста. Симметрия. Дополнительность. Относительность (497)
 - 2.1. Принцип симметрии в гармонической организации текста. Общие понятия (502)
 - 2.2. Симметрия в поэтическом тексте (517)
 - 2.3. Принцип дополнительности в гармонической организации поэтического текста. Общие понятия (569)
 - 2.4. Антиномичность (дополнительность) поэтического текста (585)
 - 2.5. Принцип относительности в гармонической организации поэтического текста. Общие понятия (605)
 - 2.6. Относительность поэтического текста (609)
- Литература* (625)

Заключение (633)

Основные источники (644)