

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *Аблеев С.Р.*  
**ДИСКУРСИВНЫЕ ПОЗИЦИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОЗНАНИЯ: ТЕРМИН ПРОТИВ МЕТАФОРЫ**
- *Балдина Е.М.*  
**ЭЛЕМЕНТЫ АРХАИЧЕСКОГО В ПОВЕСТИ Г. ВЛАДИМОВА "ВЕРНЫЙ РУСЛАН"**
- *Бондаренко Е.В.*  
**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПТА ВРЕМЯ В БРИТАНСКОМ ДИСКУРСЕ**
- *Вовк Е.В.*  
**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕПТА "ИДЕАЛЬНЫЙ СОБЕСЕДНИК"**
- *Гарбар И.Л.*  
**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**
- *Кашкарова О.Н.*  
**ОСОБЕННОСТИ СРАВНЕНИЯ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ**
- *Колышкина Т.Б.*  
**МОДЕЛЬ АНАЛИЗА ДИСКУРСА И РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА**
- *Коптелова Н.Г.*  
**ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО**
- *Кулькова М.А.*  
**РЕЧЕВЫЕ АКТЫ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮЩИЕ КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ФРЕЙМ "ЗАПРЕТ" В РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ**
- *Лавлинский Д.В.*  
**ВОПЛОЩЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАССКАЗАХ Э. БОУЭН**
- *Лавренова О.А.*  
**РУССКОЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ "АТМОСФЕРНЫЕ ОСАДКИ"**
- *Маклакова Е.А.*  
**СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА)**
- *Мальшикина О.И.*  
**ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 60-Х В КНИГЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА "БОДАЛСЯ ТЕЛЕНОК С ДУБОМ"**
- *Молодых Е.А.*  
**СМЕЩЕНИЕ КОННОТАТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ В. СКОТТА)**
- *Морараш М.М.*  
**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ В.В. НАБОКОВА "ЗАЩИТА ЛУЖИНА" (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОСТЫХ ДВУСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)**
- *Овчинников Д.В.*  
**МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ЛЕКСЕМ, НАЗЫВАЮЩИХ УГЛУБЛЕНИЯ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, В РУССКОЙ**

## И НЕМЕЦКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

- *Папшева Г.О.*  
**ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ М. ОСОРГИНА "СИВЦЕВ ВРАЖЕК"**
- *Рисинзон С.А.*  
**ЭТИКЕТНЫЕ СРЕДСТВА В АНГЛИЙСКОМ СЕМЕЙНОМ ДИСКУРСЕ (ОБЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ)**
- *Садовская Т.Е.*  
**ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ ДЖОНА БЭНВИЛЛА "УЛИКИ"**
- *Сальников А.С.*  
**"СВОИ" В КУРДСКОЙ ПОЭЗИИ**
- *Сальникова Я.В.*  
**ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОППОЗИЦИИ РОМАНОВ В. БЕЛОВА ("КАНУНЫ", "ГОД ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА", "ЧАС ШЕСТЫЙ")**
- *Стеблецова А.О.*  
**ЭЛЕКТРОННОЕ ПИСЬМО В СОВРЕМЕННОЙ ДЕЛОВОЙ КУЛЬТУРЕ**
- *Тернова Т.А.*  
**ЖАНР КАК ПАРАДОКС: МОДЕЛИ МАРГИНАЛЬНОГО ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ИМАЖИНИЗМЕ**
- *Лафта Аднан Хабиб, Листрова-Правда Ю.Т.*  
**НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ С НАЗВАНИЯМИ ЖИВОТНЫХ**
- *Чубур Т.А.*  
**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОННОТАТИВНЫХ ПОМЕТ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ**
- *Шанина Ю.А.*  
**РОЛЬ МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В РОБИНЗОНАДАХ У. ГОЛДИНГА**

## ЖУРНАЛИСТИКА

- *Бондаренко В.А.*  
**"БЕЗ ДОРОГИ" В.В.ВЕРЕСАЕВА КАК ОБРАЗЕЦ "СМЕСИ ОБРАЗА И ПУБЛИЦИСТИКИ"**
- *Голуб В.А.*  
**РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЖУРНАЛИСТУ**
- *Золотухин А.А.*  
**О "СВЕРХПУБЛИЦИСТИЧНОСТИ" ПУБЛИЦИСТИКИ**
- *Леденева Ж.А.*  
**К ИСТОРИИ ГИМНАЗИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ РОССИЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ XIX - НАЧАЛА XX ВВ.)**
- *Любановская О.Ю.*  
**К ВОПРОСУ МАРКЕТИНГА СМИ**
- *Макаркина Л.Н.*  
**"ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ИНТЕРВЬЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТЕЛЕКОМПАНИЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ"**

- *Маслов А.С.*  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ В ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ: ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ**
- *Окс С.И.*  
**ОЦЕНКА ИМИДЖА СИЛОВЫХ СТРУКТУР: НАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**
- *Осенков Е.В.*  
**ПРЕССА СТРАН БЫВШЕЙ СФРЮ В 2009 ГОДУ: МЕДИАРЫНОК ПОД ЗНАКОМ КРИЗИСА**
- *Петрихин А.В.*  
**ЛОГИКО-ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ СООТНОШЕНИЯ ПОНЯТИЙ "ГУМАННОСТЬ", "ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ", "ГУМАНИЗМ"**
- *Саввин А.С.*  
**"ГЛЯНЦЕВАЯ" РЕКЛАМА КАК ИНСТРУМЕНТ МАРКЕТИНГА**
- *Савчук И.Н.*  
**"СОРОК ДЕВЯТЬ ДНЕЙ" В.С. ВЫСОЦКОГО И ПУБЛИЦИСТИКА 1960-ГО Г. ("ЧЕТВЕРКА ОТВАЖНЫХ" В ОТКРЫТОМ ОКЕАНЕ)**
- *Сафонов С.А.*  
**Б.М. ЭЙХЕНБАУМ НА ФОНЕ СОВЕТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 1946 Г. (ТРАВЛЯ М. ЗОЩЕНКО И А. АХМАТОВОЙ)**
- *Сафонова В.В.*  
**ПЛАКАТНАЯ РЕКЛАМА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ**
- *Смеюха В.В.*  
**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖЕНСКИХ ЖУРНАЛОВ**
- *Сундуков А.С.*  
**РЕДИЗАЙН ЖУРНАЛА "ОГОНЁК"**
- **ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ**