

УДК 371.01

Ольга Алексеевна Краснокутская

Преподаватель ГОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет».
a1/a-x(1@yagu!ex.z% Элиста

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

01<>a Алексеев\>на КазнокШхауа

Ка1тук 8Ше 1/m\eg5Иу, a(/a-5(1@yana'ex.gu EIз/a

THE РКЕРАКАTION OF THE РКЛМАКУ СЪА881С'8 Е1ЛТЖЕ
ТЕАСНЕК8 ТО ЕОКМАТЮК ОЕ THE АЕ8ТНЕТ1С ЕЕЕ1Л1С8
ОЕ THE У01ЖСЕК 8СН001ЛЮУ8

В последние годы в российском обществе со всей остротой встает задача возвращения человеку его духовного потенциала, повышения общекультурного уровня населения страны. Современному человеку недостает опыта смысло-жизненного эстетического переживания, являющегося одной из основ формирования его «человечности». Обеспечить становление данной сферы личности невозможно без серьезного обращения к духовной культуре и искусству, без ценностно-смыслового освоения предметов художественно-эстетического цикла. Очевидно, что ситуация возрождения духовности социума востребует учителя, обладающего не только широким спектром профессиональных качеств, но гуманитарной культурой. Как носитель такой культуры педагог личностно влияет на ребенка. Он способствует развитию у школьников эстетических чувств, которые не передаются «из рук в руки», а формируются в контексте определенной гуманитарно-эстетической ситуации.

Сегодня не может быть достаточно удовлетворена потребность в таких педагогах, поскольку существующая система их профессионального образования не формирует у будущего учителя опыт владения своей эмоциональной сферой как инструментом создания гуманитарно-эстетической ситуации, умения изучать и использовать в педагогической практике свой Чувственный, сенсорный аппарат. Анализ школьной практики показывает, что подавляющее большинство детей не умеют сопереживать другому человеку, не способны дифференцировать свои ощущения и эмоции, не испытывают эстетические чувства к произведениям искусства. Одной из причин дефицита такого эмоционально-чувственного опыта является то, что предметы художественно-эстетического цикла, позволяющие формировать внутренний мир ребенка, преподаются по аналогии с естественнонаучными дисциплинами. Они изучаются рациональным способом, серьезно