

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО Тульский государственный педагогический университет
имени Л. Н. Толстого

И. Н. Антоненкова

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Учебно-методическое пособие
для студентов педагогических вузов
и учителей начальных классов*

Тула
Издательство ТГПУ им. Л. Н. Толстого
2010

ББК 74.200.54
А72

Рецензент –
кандидат педагогических наук *А. В. Степанова*

Антоненкова, И. Н.
А72 Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальной школе: Учеб.-метод. пособие для студентов пед. вузов и учителей начальных классов / И. Н. Антоненкова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2010. – 64 с.

Данное учебно-методическое пособие включает в себя методические и практические рекомендации, которые позволяют подготовить и провести урок декоративного рисования в начальной школе в соответствии с современными требованиями к уроку изобразительного искусства.

Пособие предназначено для студентов специальности 050708. 65 «Педагогика и методика начального образования», бакалавров направления 050700 «Педагогика» (профиль подготовки 050707 «Начальное образование») и учителей начальных классов.

ББК 74.200.54

Учебное издание

Антоненкова Ирина Николаевна

**ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ
УРОКОВ ДЕКОРАТИВНОГО
РИСОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Учебно-методическое пособие

Подготовка оригинал-макета – О. А. Нестерова.
Художественное оформление – Е. А. Свиридова.

Подписано в печать 27.04.2010. Формат 60 × 90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать трафаретная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 100 экз. Заказ 10/023. «С» 1183.
Издательство Тульского государственного педагогического
университета им. Л. Н. Толстого. 300026, Тула, просп. Ленина, 125.
Отпечатано в Издательском центре ТГПУ им. Л. Н. Толстого.
300026, Тула, просп. Ленина, 125.

© И. Н. Антоненкова, 2010
© Издательство ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2010

Введение

Учебно-методическое пособие «Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальной школе» подготовлено в помощь студентам, изучающим дисциплины: «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».

Пособие составлено в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования специальности «Педагогика и методика начального образования» Министерства образования и науки РФ, утвержденным 31.01.2005 г.

Материал разработан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку изобразительного искусства в начальной школе и действующими программами общеобразовательных учреждений.

Пособие подготовлено с целью, оказать студентам и учителям начальных классов помощь в подготовке и проведении уроков декоративного рисования на занятиях изобразительного искусства, сделать их интересными, продуктивными, развивающими.

В пособии представлены: общие сведения о народном и декоративно-прикладном искусстве; требования к составлению конспектов урока по изобразительному искусству в начальной школе; структура формулирования целей и задач уроков; методические рекомендации по организации и проведению уроков; образцы написания конспектов уроков для разных классов. В справочном материале даны основные сведения по некоторым народным промыслам России, и Тульского края, которые изучаются в начальной школе на уроках изобразительного искусства: история их происхождения, сюжеты, элементы декора, технология и современное развитие.

1. Основы декоративно-прикладного искусства

1.1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры

Рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно они развиваются на уроках декоративного рисования. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие, передает художественный опыт народа, сохраняют ее историческую память.

Особенно важно отметить, что народное искусство, как часть духовной культуры, может быть источником идей и вдохновения профессиональных художников. В живописных полотнах замечательных мастеров А. Венецианова, В. Васнецова, М. Врубеля, К. Петрова – Водкина воплощены народные представления о мире, величии человека и природы, общность традиций в древнерусском искусстве и народном творчестве.

Народное искусство – это прежде всего огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе образования.

Декоративная работа развивает эстетический вкус, творческое воображение детей, знакомит их с ролью декоративно-прикладного искусства, творчеством народных мастеров в быту. Во время занятий учащиеся изучают взаимосвязь практического назначения предмета, его формы, материала и элементов украшения, учатся отличать действительно художественное решение от мещанского украшения. Декоративная работа должна дать школьникам элементарное представление о технической эстетике.

Декор в переводе с французского означает украшение. Декоративно-прикладное искусство (далее ДПИ) – один из видов пластических искусств, и подразделяется на:

- монументально-декоративное (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.);
- декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия);
- оформительское искусство.

Область применения ДПИ: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающиеся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком – в своей конструкции, пропорциях, деталях, а также отделке и приносить человеку эстетическое наслаждение.

Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – создание художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. Но в последнее время костюм все чаще относят к дизайну одежды.

Однако декоративные изделия демонстрируют не только эстетический вкус и фантазию художника. В них, как и в произведениях других видов искусства, отражаются материальные и духовные интересы людей. И хотя сегодня изделия прикладного искусства создает художественная промышленность, они в значительной мере сохраняют национальные особенности.

Большое значение в декоративном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) и является ее структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни.

1.2. Орнамент. Виды орнамента и их структура

Орнамент от латинского – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Ритм – это повторяющиеся действия или явления (дыхание, пульс, ходьба; в природе – смена дня и ночи, времен года, приливы и отливы и т. д.)

Ритм в орнаменте – чередование элементов узора в определенной последовательности через определенные промежутки.

Все изображения в декоративных орнаментах упрощены, т. е. *стилизованы*.

Стилизация – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. Упростить – значит подчеркнуть выразительные стороны предмета, опустив малозначащие детали.

Виды орнаментов

Геометрический – состоит из точек, прямых и перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звезд, и других геометрических фигур. Большим разнообразием отличаются геометрические орнаменты в странах Востока, встречается в вышивках, в украшениях ковров, в резьбе по дереву.

Растительный – состоит из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток, гирлянд и т. д. – в изделиях хохломы, городца, полховского-майдана, вышивках и т. д.

Зооморфный (зверообразный) – изображения из фантастических и реальных животных, птиц, рыб или из их отдельных частей тела (рога, конская голова и т. п.); применяется в вышивке, вязании, вологодских кружевах, ткачестве, городецкой и мезенской росписи, домовой резьбе.

Антропоморфный (человекообразный) – состоит из мужских и женских фигур и полуфигур или частей лица и тела человека. Сюда же можно отнести и фантастические существа типа дева-птица, человек-конь и т. п. – русская вышивка, кружево, резьба по дереву.

Комбинированный – когда в узорах встречаются сочетания самых разнообразных мотивов: геометрических, растительных, зооморфный, антропоморфный – русский крестьянский костюм.

По композиции орнаменты бывают:

1. Бесконечные: ленточные и сетчатые.
2. Замкнутые орнаменты: в круге, квадрате, прямоугольнике и т. д.

Бесконечный ленточный орнамент – это орнамент в полосе: фриз, бордюр, кайма, тесьма; их можно продолжить вправо и влево. Чередование элементов в ленточном орнаменте может быть по форме, по цвету, по цвету и по форме.

Бесконечный сетчатый орнамент – это обои, паркет, ткань. В его основе может быть 17 принципиально разных типов сеток, на которых располагаются элементы орнамента. Основных сеток пять: квадратная, прямоугольная, ромбическая, треугольная и сетка системы параллелограммов.

Замкнутые орнаменты.

В квадрате

Узор располагается по сторонам квадрата (скатерти, салфетки).

Деление идет по средней линии на 4 части, в которых повторяются элементы орнамента.

Узор идет по диагоналям.

Зеркально – симметричное расположение узора.

В круге.

Узор располагается в центре. По концентрическим кругам. По радиусам.

Зеркально – симметрическое расположение узора.

Орнамент, созданный в круге, делением его на равные части диаметрами, называется *розеттой или розеткой*.

Цвет в орнаменте – одно из выразительных средств в ДПИ, рассматривается как важнейший компонент декоративного образа. Достижение выразительности в декоративной работе связано с тоновым и цветовым контрастом. Художники заботятся о гармоничном соотношении цветов, причем реальные цвета предметов могут быть заменены символическими.

1.3. Народные художественные промыслы России

Народное искусство – явление целостное, так как его основой является жизнь и быт людей, их представления о мироздании, трудовая деятельность, обряды и праздники. В предметах народного искусства мате-