

А
Институт востоковедения РАН
Институт высших гуманитарных исследований
им. Е. М. Мелетинского РГГУ

О. Е. Этингоф

Иерусалим,
Владикавказ и Москва
в биографии и творчестве
М. А. БУЛГАКОВА

2-е издание



Издательский Дом ЯСК
Языки славянской культуры
Москва 2017

А

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Э 90

Рецензенты:

д. филол. н., чл.-корр. РАН В. М. Алпатов,
к. филол. н. Е. Ю. Колышева,
ст. н. с. Литературно-мемориального музея
М. Булгакова в Киеве Т. А. Rogozovskaya

Этингhoff О. Е.

Э 90 Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве
М. А. Булгакова. 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК: Языки
славянской культуры, 2017. — 448 с. — (Вклейка после с. 416.)

ISBN 978-5-94457-296-7

Монография О. Е. Этингhoff «Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова» затрагивает события жизни писателя и то, как они отразились в его произведениях. На основе многочисленных не публиковавшихся ранее архивных документов, забытых публикаций в прессе и мемуаров собран обширный источниковедческий материал, касающийся времен Гражданской войны на Северном Кавказе и московского периода 1930-х годов.

Благодаря этому исследованию удалось установить, что весной 1920 г. писатель как бывший белогвардеец был приговорен красными к казни, однако его удалось спасти, и он был принят на работу в Терский наробраз. Спасение произошло на Страстной неделе в канун Пасхи. Значительный и столь же новый материал представлен в книге и по московскому периоду, в частности, он касается литературного салона «Никитинские субботники», писательских организаций и Наркомпроса. Кроме того, автор приходит к выводу, что многие важные события, касающиеся М. А. Булгакова и его творчества, в 1930 г. и впоследствии вновь происходили в канун Пасхи.

В книге предпринята попытка новых прототипических интерпретаций событий и персонажей, которые вскрыты в источниковедческих главах. По мнению О. Е. Этингhoff, кавказские воспоминания 1920 г. явились для М. А. Булгакова основой при создании евангельских глав романа «Мастер и Маргарита», топография Владикавказа, где он пережил свою Голгофу, — для образа Ершалаима. А впечатления от писательской среды Москвы, в частности, от «Никитинских субботников», отразились в московских главах романа. Большая часть интерпретаций прототипов, предложенных автором, совершенно новая и полемичная по отношению к принятым в литературе толкованиям.

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

В оформлении переплета использованы следующие фотографии:

М. А. Булгаков, фото с дарственной надписью Я. Л. Леонтьеву, зам. директора Большого театра, 1. XI. 37 г.; М. А. Булгаков, 1928 г. Фото М. Наппельбаума; Фото И. А. Ильфа писателей на похоронах В. В. Маяковского, в центре М. А. Булгаков. Оpubл. Ю. М. Кривоносовым; Группа владикавказских артистов перед летним театром в Треке, май 1921 г. Фото предоставлено С. Д. Бобровым.

ISBN 978-5-94457-296-7

© О. Е. Этингhoff, 2017
© Издательский Дом ЯСК, 2017
© Языки славянской культуры, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
Часть I. Владикавказ, 1920 год.....	13
1. Предыстория.....	15
2. Терский наробраз.....	40
3. Диспут об А. С. Пушкине.....	70
4. «Красный» Владикавказ.....	88
5. ЧК в Терской области.....	98
6. Арест и спасение М. А. Булгакова и Ю. Л. Слезкина.....	109
Часть II. К вопросу о прототипах. Реминисценции Владикавказа в романе «Мастер и Маргарита».....	151
1. Ершалаим М. А. Булгакова: образ Иерусалима и Владикавказа.....	153
2. Владикавказские мотивы в московских главах романа «Мастер и Маргарита».....	183
3. «Сон Никанора Ивановича» и владикавказский опыт М. А. Булгакова.....	194
Часть III. Москва, 1920 — 1930-е годы.....	201
1. 1920-е годы, Москва и Трапезунд.....	203
2. 1930-е годы, Наркомпрос.....	208
3. 1930-е годы, Федерация объединений советских писателей (ФОСП) и издательство «Федерация».....	229
4. «Никитинские субботники» — литературное объединение и издательство.....	240
5. М. А. Булгаков и Е. Ф. Никитина.....	263
6. Дом на Тверском бульваре.....	286
7. 1937 год.....	298

Часть IV. К вопросу о прототипах. Московские мотивы	
в произведениях М. А. Булгакова	305
1. МАССОЛИТ, похороны и голова Берлиоза, ресторан	
дома Грибоедова	307
2. Шабаш и нехорошая квартира	315
3. Великий бал у сатаны	326
4. Маргарита	335
5. Воланд	338
6. М. А. Булгаков и писатели	356
М. Я. Козырев	356
С. М. Городецкий	365
Ю. Л. Слезкин	378
7. Топография и хронология московских глав романа	
«Мастер и Маргарита»	399
8. План последней пьесы	403
Заключение	409
Список иллюстраций	417
Список сокращений	423
Указатель имен	