



Юрий Николаевич Чумаков, филолог, родился в 1922 г. в Саратове, окончил филологический факультет Саратовского университета в 1954 г., автор более сотни статей о поэзии XIX—XX веков и трех книг о Пушкине.

Постоянный интерес к поэзии и структуре стиха привел Ю. Н. Чумакова к разработке имманентной аналитики, предполагающей погружение во внутреннее пространство художественного текста, прикосновение к его «структурному интерьеру» (С. Г. Бочаров).

Обширный круг работ Ю. Н. Чумакова посвящен «Евгению Онегину», который предстает как пространство развернутых и неразвернутых возможностей, а его персонажи из «кружка имени» (Ю. Н. Тынянов) выводятся в неохватность универсума.

В глубинных анализах стихотворений Тютчева из формулы «Все во мне и я во всем» выводятся основания тютчевской поэтики, способной передать «космическое чувство» (С. Л. Франк). «Даже самые космические интуиции филолога Ю. Н. Чумакова стоят на твердом фундаменте поэтики, <...> иначе произвольности, искажения смысла не избежать...» (А. П. Чудаков).



ПУШКИН. ТЮТЧЕВ

Ю. Н. Чумаков

Ю. Н. Чумаков

## ПУШКИН. ТЮТЧЕВ

Опыт имманентных рассмотрений



STUDIA PHILOLOGICA



Ю. Н. Чумаков

---

# ПУШКИН. ТЮТЧЕВ

Опыт имманентных рассмотрений



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2008

ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Ч 90

**Чумаков Ю. Н.**

Ч 90 Пушкин. Тютчев: Опыт имманентных рассмотрений /  
Науч. ред. Е. В. Капинос. — М.: Языки славянской культу-  
ры, 2008. — 416 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X  
ISBN 978-5-9551-0240-5

В книге рассмотрен ряд текстов Пушкина и Тютчева, взятых вне сравнительно-сопоставительного анализа, с расчетом на их взаимоосвещение. Внимание обращено не только на поэтику, но и на сущностные категории, и в этом случае жанровая принадлежность оказывается приглушенной. Имманентный подход, объединяющий исследование, не мешает самостоятельному прочтению каждой из его частей.

Книга адресована специалистам в области теории и истории русской литературы, преподавателям и студентам-гуманитариям, а также всем интересующимся классической русской поэзией.

**ББК 83.3**

*В оформлении переплета использован рисунок Микеланджело «Потоп»*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0240-5

© Чумаков Ю. Н., 2008  
© Языки славянской культуры, 2008

# СОДЕРЖАНИЕ

Об этой книге .....	7
---------------------	---

## Раздел 1

### I

Поэтика «Евгения Онегина» .....	17
«Евгений Онегин»: Интерпретация, поэтика, традиция .....	54
Перспектива стиха или перспектива сюжета («Евгений Онегин»)? .....	79

### II

«Отрывки из путешествия Онегина» как художественное единство .....	86
«День Онегина» и «День Автора» .....	97
Об авторских примечаниях к «Евгению Онегину» .....	106
Поэтическое и универсальное в «Евгении Онегине» .....	121

### III

Татьяна, княгиня N, Муза (из прочтений VIII главы «Евгения Онегина») .....	138
«Сон Татьяны» как стихотворная новелла .....	154
Сны «Евгения Онегина» .....	183
Пространство «Евгения Онегина» .....	193

## Раздел 2

Дон Жуан Пушкина .....	217
Сюжетная полифония «Моцарта и Сальери» .....	249

Стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье»): Форма как содержание.....	284
--	-----

### Раздел 3

Принцип «перводеления» в лирических композициях Тютчева .....	299
Пир поэтики: Стихотворение Ф. И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» .....	312
Заметки об идиожанрах Ф. И. Тютчева .....	341
Точка, распространяющаяся на все: Тютчев.....	358
Геба и громокипящий кубок (о трех текстах «Весенней грозы» Ф. И. Тютчева).....	373
Анкета о Тютчеве .....	400
Указатель имен .....	405