

УДК 7
ББК 85
Д25

Рецензенты:

*Окороков А. В., доктор исторических наук,
Ларионцев М. М., кандидат культурологии*

Д25 **Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры** : сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2022. — 1434 с. : ил. — DOI 10.34685/НИ.2022.44.23.001. — ISBN 978-5-86443-401-7.

УДК 7
ББК 85

ISBN 978-5-86443-401-7

© Коллектив авторов, 2022
© Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

О конкурсе	6
Номинация «Библиотечно-информационная деятельность»	
<i>Машкара А. Д.</i> Нейминг в контексте позиционирования общедоступной библиотеки	7
<i>Абитова А. В.</i> Библиотеки Казани в историко-культурном пространстве региона (XIX — начало XX вв.)	45
Номинация «Кино-, теле- и другие экранные искусства»	
<i>Шимохин Б. С.</i> Фильмическая реальность и современные медиа	94
<i>Прохорова Е. В.</i> Проблема интерпретации авторского сценария («кинопрозы») в отечественном кинематографе 1990-х гг.	112
<i>Коровин А. И.</i> Монтаж в фильмах Рене Клера от «Париж уснул» до «Это случилось завтра»	179
Номинация «Литературоведение»	
<i>Кучеренко Н. М.</i> Художественная деталь как маркер социокультурных сдвигов в советском обществе периода оттепели	206
<i>Будкин Н. С.</i> Творческая рецепция Дж. Д. Сэлинджером романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»	251
<i>Мясникова М. В.</i> Образ России в творчестве Джулиана Барнса	289
<i>Попович А. И.</i> «Путник» митрополита Иоанна Тобольского как памятник русской поэзии эпохи перемен	310
Номинация «Архитектура и дизайн»	
<i>Пиляк С. А.</i> Генезис архитектурной уникальности Смоленской крепостной стены	330
<i>Колесник О. А.</i> Сохранение территориальной уникальности средствами дизайн-проектирования рекреационных зон	377
<i>Картовенко Т. В.</i> Геймификация с применением технологий дополненной реальности как уникальный опыт познания и популяризации изобразительного искусства России	406
<i>Машанов Д. А.</i> Проектирование культурно-досугового центра	416
<i>Тихонов А. В.</i> Архитектура Пряжинских карелов по материалам экспедиции 1979–1980 гг.	445
Номинация «Теория и история искусства и культуры»	
<i>Антропова Н. Д.</i> Театральный фестиваль в Западной Европе как феномен культуры (на примере Вагнеровского фестиваля в Байройте)	479
<i>Максимюк Т. М.</i> Натюрморт-гирлянда в испанской живописи XVII века (на основе выпускной квалификационной работы 2016 г.)	516

<i>Платонова П. Р.</i> «Книга художника» в творчестве Евгения Стрелкова: опыт категоризации	585
<i>Мальцева В. Ю.</i> Отражение христианского мировосприятия в сочинениях с хором 1970–1980-х годов А. Г. Шнитке.....	614
<i>Маркова С. Р.</i> Чипчирган и Юсь Полян в музыкальных традициях пермских финнов: сравнительные аспекты изучения	636
<i>Чайкина Н. В.</i> Феномен цензуры и его влияние на развитие кинопроизводства (опыт России и Америки)	687
Номинация «Театральное, хореографическое и цирковое искусство»	
<i>Бондаренко А. С.</i> Новая драма в репертуаре Малого театра на рубеже XIX–XX вв.	723
<i>Сыпало О. К.</i> Проблема музыкально-хореографического синтеза большого академического балета на рубеже XIX–XX вв. на примере балета «Раймонда» А. К. Глазунова в постановках М. И. Петипа и А. А. Горского	751
<i>Рыбина Н. С.</i> Сторителлинг и «второе рождение личности» (из опыта работы театральной мастерской «Будильник»)	783
Номинация «Музыкальное искусство»	
<i>Кашина К. В.</i> Ранние оперы-buffa Джоаккино Россини «Странный случай» и «Пробный камень»: особенности либретто и музыкальной драматургии.....	851
<i>Малюгина Е. Р.</i> Гармония «звуковой плазмы» Хорациу Рэдулеску.....	878
<i>Бобкова У. А.</i> Рукописания цифровая партитура священника Михаила Сергеева.....	945
<i>Талипов И. Ф.</i> Композиторская школа Казанской консерватории и ее роль в становлении и развитии национальных композиторских школ Советского Союза	990
<i>Балацкая А. Л.</i> Династия Конюс. Неизвестное об известном	1024
<i>Дубова А. Ю.</i> Музыкально-театральные сочинения Андре Превина: особенности композиции, стиля, драматургии	1051
<i>Колданова Д. С.</i> Музыка для терменвокса: в поисках особенностей трактовки тембра	1082
<i>Романычева А. Н.</i> Английская консортная фантазия XX века: генезис, жанровая идентификация, концепция формы.....	1126
Номинация «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»	
<i>Мамаева Е. И.</i> Фармацевтическое наследие как объект музеефикации: концептуализация и современные тенденции актуализации	1172

<i>Юровецкая А. В., Юровецкая Е. В., Морозова Е. А. Исследование эффективности реставрационных методик по удалению восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произведений станковой масляной живописи</i>	<i>1206</i>
<i>Войткевич Н. А. Ямская слобода как исторический район города Тюмени</i>	<i>1241</i>
Номинация «Социально-культурная деятельность»	
<i>Дмитриева А. В. Социально-культурная анимация как прогрессивное направление развития культурно-досуговой деятельности в современных условиях</i>	<i>1266</i>
<i>Пежемский Н. А. Маркетинговый эффект рекламы социально-культурных учреждений Санкт-Петербурга: тенденции и перспективы</i>	<i>1293</i>
<i>Осокина Д. Д. Управление добровольческой деятельностью как фактор сохранения и популяризации национальной культуры на примере дворца национальных культур «Строитель»</i>	<i>1346</i>
<i>Назаров М. А. Возрождение портретно-очеркового жанра как способ культурного просвещения и расширения кругозора молодёжи</i>	<i>1373</i>
<i>Поливец А. А. Просветительский потенциал библиотеки: опыт Европы и России</i>	<i>1393</i>