



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:47  
июль  
август  
сентябрь

Москва 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,  
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры, проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии  
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*  
*5.10.1 Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 Музееведение, консервация  
и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),*  
*5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 47  
July  
August  
September

Moscow 2022

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

- A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)  
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)  
S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)  
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)  
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding member  
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)  
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(St. Petersburg, Russia)  
A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences  
(Serbia, Belgrad)  
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)  
Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences  
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

- A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism  
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:*

- 5.10.1 Theory and History of Art (Art Criticism)*  
*5.10.2 Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)*  
*5.10.3 Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)*

---

\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

---

|  |     |
|--|-----|
| Овчарова О. В.<br>Святые бессребреники в программах средневизантийских храмов<br>с погребениями .....  | 9   |
| Ендольцева Е. Ю.<br>Образы змеи и рыбы в архитектурной декорации христианских храмов<br>Кавказа в эпоху Средневековья: некоторые размышления ..... | 34  |
| Куликова Е. А.<br>Программа фрескового цикла Беноццо Гоццоли в хоре церкви Сан Франческо<br>в Монтефалько .....                                    | 53  |
| Старикова И. В., Тюрина О. В.<br>Ладовое своеобразие 4-го гласа в византийской традиции на протяжении<br>столетий (XII–XIX вв.) .....              | 74  |
| Гусейнова З. М.<br>Нотированная рукопись как «открытый текст» .....  | 110 |
| Вискова И. В.<br>Техника многохорного письма в сочинениях Миколая Зеленьского .....  | 124 |
| Голубев В. А.<br>Подносная икона с видом Лихвинского Доброго монастыря: датировка,<br>типология, иконография, стиль .....                          | 136 |
| Гильдина Т. А., Курочкин М. В.<br>Храмовая архитектура Вятской губернии эпохи правления Николая I .....  | 158 |

### ХРОНИКА

---

|  |     |
|--|-----|
| Памяти Марины Павловны Рахмановой .....    | 175 |
| Памяти Наталии Викторовны Заболотной ..... | 177 |

## CONTENTS

### ARTICLES

---

|   |     |
|---|-----|
| OVCHAROVA O.<br>Saint <i>Anargyroi</i> in the Programmes of Middle Byzantine Churches with Burials. . . . .   | 9   |
| ENDOLTSEVA E.<br>Snake and Fish in the Architectural Decoration of the Christian the Churches<br>in Caucasus in Medieval Period: Some Observations. . . . . | 34  |
| KULIKOVA E.<br>The Programme of the Fresco Cycle by Benozzo Gozzoli in the Choir of the Church<br>of San Francesco in Montefalco . . . . .                  | 53  |
| STARIKOVA I., TYURINA O.<br>The Modal Particularity of 4 <sup>th</sup> Mode in Byzantine Chant Over the Centuries<br>(12–19 <sup>th</sup> cc.) . . . . .    | 74  |
| GUSEINOVA Z.<br>Notated Manuscript as an “Open Text” . . . . .  | 110 |
| VISKOVA I.<br>Polychoral Compositions of Mikołaj Zieliński . . . . .  | 124 |
| GOLUBEV V.<br>Presentational Icon with a View of Likhvin Dobryi Monastery:<br>Dating, Typology, Iconography, Stylistic Features. . . . .                    | 136 |
| GIL'DINA T., KUROCHKIN M.<br>Church Architecture of Vyatka Province in the Time of Nicholas I . . . . .   | 158 |

### CHRONICLE

---

|  |     |
|--|-----|
| In Memory on M. P. Rakhmanova . . . . .  | 175 |
| In Memory on N. V. Zabolotnaya . . . . . | 177 |