

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

А. В. Палилей

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебное пособие

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Кемерово 2016

УДК 793.31
ББК 85.32я73
П14

Утверждено на заседании кафедры народного танца института хореографии
ФГБОУ ВО «КемГИК» 18.11.2015 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института хореографии
10.12.2015 г., протокол № 4.

Рецензенты:

В. Г. Иванов, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хореографии Пермского государственного института
культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;
Н. И. Бочкарева, доцент кафедры народного танца института хореографии
Кемеровского государственного института культуры.

Палилей, А. В.

П14 Танец и методика его преподавания: русский народный танец
[Текст]: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 100 с.

ISBN 978-5-8154-0331-4

В учебном пособии рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т. д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца.

Пособие адресовано студентам, педагогам-хореографам, руководителям любительских хореографических коллективов, изучающим хореографическое искусство и педагогику хореографии.

**УДК 793.31
ББК 85.32я73**

ISBN 978-5-8154-0331-4

© А. В. Палилей, 2016
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Процесс совершенствования системы подготовки хореографов для педагогической деятельности в учебных заведениях культуры включает задачу обучения специалистов, способных на практике осуществлять многоаспектную деятельность в сфере освоения и претворения в жизнь в современных условиях фольклорных танцевальных традиций русского народа.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что обращение к фольклорному наследию как средству выражения человеческих ценностей вызвано пересмотром в нашем обществе жизненно определяющих позиций и ориентиров на народную художественную культуру.

В соответствии с учебной программой дисциплины «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», студенты должны освоить материал от истоков возникновения русского танца и его региональных особенностей исполнения до современных форм и способов сохранения и развития русского народного танца, методов обучения и сценического воплощения.

Целью учебного пособия является формирование целостных, системных знаний и представлений студентов об истоках, стилистике, разнообразной манере исполнения русских народных танцев в различных регионах России, современных тенденциях их развития на основе анализа практической, методической деятельности ведущих педагогов-балетмейстеров России, а также умений осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса, организовывать учебно-воспитательный процесс по русскому народному танцу.

О русском танце, истории его возникновения и развития, его древнейших и современных жанрах, пластическом языке, выразительных средствах изданы монографии, учебные пособия, статьи. Огромная заслуга в этом принадлежит ведущим балетмейстерам-исследователям, педагогам Т. Устиновой, Н. Надеждиной, А. Климову, Г. Богданову, И. Веретенникову, В. Захарову, К. Голейзовскому и др.

В настоящее время издаются учебные пособия, практические сборники русских народных танцев, методические рекомендации в сфере педагогиче-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Русский танец – неотъемлемая часть духовной культуры народа	
1.1. Этапы становления и развития русского народного танца.....	6
1.2. Танец в жизни русского народа.....	10
Глава 2. Региональные традиции построения основных жанров русской хореографии	
2.1. Классификация и характеристика региональных особенностей русского народного танца.....	14
2.2. Особенности русского народного танца в Сибири.....	23
Глава 3. Методика преподавания, структура построения занятия по русскому народному танцу	
3.1. Методика преподавания русского народного танца.....	40
3.2. Структура занятия по русскому народному танцу.....	42
Заключение.....	74
Глоссарий.....	76
Список рекомендуемой литературы.....	79
Приложения.....	82