

Санкт-Петербургская государственная  
академия театрального искусства

# театрон

Научный альманах

**2009 № 2(4)**

Выходит два раза в год

**Редакционная коллегия  
и Экспертный совет:**

Барбой Ю. М.  
(председатель Экспертного совета)  
Барсова Л. Г.  
Богданов И. А.  
Галендеев В. Н.  
Клитин С. С.  
Красовский Ю. М.  
Кулиш А. П. (главный редактор)  
Максимов В. И.  
Молодцова М. М.  
Титова Г. В.  
Цимбалова С. И.  
(ответственный секретарь)  
Чепуров А. А.  
Шор Ю. М.

**Адрес редакции:**

191028, Санкт-Петербург,  
Моховая ул., дом 34  
E-mail: [teatron@tart.spb.ru](mailto:teatron@tart.spb.ru)

Редактор Е. В. Миненко  
Эскиз обложки, макет  
и компьютерная верстка  
А. М. Исаев

При перепечатке ссылка  
на журнал обязательна.

ISSN 1998-7099

© Санкт-Петербургская  
государственная академия  
театрального искусства, 2009

## Содержание

### Теория и методология

<i>Максимов В. И.</i> Рождение трагической формы из духа мистерии. Актуальность трагедии .....	3
---	---

### Историческая перспектива

<i>Лапкина Г. А.</i> Н. М. Карамзин и сценическое искусство его времени .....	16
---	----

### Театр и драматургия

<i>Некрасова И. А.</i> Джордж Бьюкенен и его библейские трагедии.....	21
<i>Пригожина Л. Г.</i> Театральные приключения Гогенштауфена (Акимов и Шварц на путях мюзик-холла) .....	31
<i>Рыбас Е. А.</i> В поисках новой условности: советская драматургия в телетеатре Анатолия Эфроса .....	46
<i>Соколова Е. В.</i> Метатеатр Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» .....	60

### История спектакля

<i>Самохина А. А.</i> «Тридцать лет, или Жизнь игрока» на русской сцене и в русской критике первой половины XIX века.....	70
--	----

### Зеркало сцены

<i>Овсянникова И. Н.</i> Алексей Девогченко: актерские данные — сценические функции — амплуа.....	80
<i>Тацки А. Ю.</i> Режиссерский метод Льва Эренбурга и труппа Небольшого драматического театра .....	90

### Кино/театр

<i>Матвиенко К. Н.</i> Кинофикация в современном театре: экран и документ .....	102
---	-----

### Виды театра

<i>Фаттахутдинова М. С.</i> Музыка в кукольном спектакле: поиск специфики.....	112
---	-----

### Просцениум

<i>Шор Ю. М.</i> Метафизика театра и феномен актера .....	122
---	-----

## Авторы номера

**Лапкина Галина Алексеевна** —

доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Максимов Вадим Игоревич** —

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Матвиенко Кристина Николаевна** —

аспирантка кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Некрасова Инна Анатольевна** —

кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Овсянникова Ирина Николаевна** —

аспирантка кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Пригожина Лариса Георгиевна** —

кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Рыбас Екатерина Александровна** —

аспирантка кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Самохина Алла Александровна** —

старший преподаватель кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Соколова Елена Витальевна** —

аспирантка сектора театра Российского института истории искусств.

**Тацки Алиса Юрьевна** —

аспирантка кафедры русского театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

**Фаттахутдинова Майя Спартаковна** —

музыковед, заведующая отделом прозы литературного журнала «Бельские просторы» (Уфа).

**Шор Юрий Матвеевич** —

доктор философских наук, профессор кафедры философии и истории Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.