

УДК 792.2:398.8(075)

ББК 85.335.49-2я723

К59

Рецензенты:

Сазонова В. А. — кандидат искусствоведения,
профессор ТГУ им. Г. Р. Державина;

Новочук П. А. — кандидат педагогических наук,
доцент ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Козодаев, П. И.

К59 Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 112 с.

ISBN 978-5-4499-1316-6

Учебное пособие посвящено ряду проблем, имеющих непосредственное отношение к теории и практике организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива. В книге сформулированы методические предпосылки, влияющие на формирование любительского театрального коллектива. Проанализированы наиболее важные аспекты режиссерской профессии, относящиеся к режиссерско-педагогической практике руководителя любительского театрального коллектива.

Предназначено для студентов, аспирантов театральных специализаций, преподавателей вузов и колледжей, исследователей в области театральной педагогики, руководителей любительских театральных коллективов и студенческих театров.

Текст приводится в авторской редакции.

УДК 792.2:398.8(075)

ББК 85.335.49-2я723

ISBN 978-5-4499-1316-6

© Козодаев П. И., текст, 2020

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Предисловие..... | 5 |
| Глава 1. Методические основы формирования любительского театрального коллектива..... | 8 |
| 1.1. Педагогический потенциал функций любительского театрального искусства..... | 8 |
| 1.2. Диагностико-адаптационный этап в процессе формирования творческого коллектива любительского театра..... | 28 |
| 1.3. Учебный спектакль как средство саморазвития рефлексивно-регулирующих способностей студентов — будущих руководителей любительского театрального коллектива..... | 35 |
| Глава 2. Вопросы режиссерско-педагогической практики руководителя любительского театрального коллектива..... | 47 |
| 2.1. Методы театральной педагогики в режиссерско-педагогической практике руководителя любительского театрального коллектива..... | 47 |
| 2.2. Развитие импровизационных способностей участников любительского театрального коллектива на начальном этапе обучения..... | 58 |
| 2.3. Темпо-ритм как фактор адекватности зрительского восприятия драматического спектакля..... | 70 |
| 2.4. К вопросу о музыкальном решении драматического спектакля..... | 81 |
| Глава 3. Актерский тренинг..... | 91 |

| | |
|--|-----|
| 3.1. Методические рекомендации для проведения учебного курса «Актерский тренинг» в любительском театральном коллективе | 91 |
| 3.2. Тренинг «Доверие» | 95 |
| 3.3. Тренинг «Пластическая выразительность»..... | 97 |
| 3.4. Тренинг «Взаимодействие» | 105 |