

УДК 792.2:398.8(075)

ББК 85.335.49-2я723

К59

Рецензенты:

Сазонова В. А. — кандидат искусствоведения,
профессор ТГУ им. Г. Р. Державина;

Новочук П. А. — кандидат педагогических наук,
доцент ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Козодаев, П. И.

К59 Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 112 с.

ISBN 978-5-4499-1316-6

Учебное пособие посвящено ряду проблем, имеющих непосредственное отношение к теории и практике организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива. В книге сформулированы методические предпосылки, влияющие на формирование любительского театрального коллектива. Проанализированы наиболее важные аспекты режиссерской профессии, относящиеся к режиссерско-педагогической практике руководителя любительского театрального коллектива.

Предназначено для студентов, аспирантов театральных специальностей, преподавателей вузов и колледжей, исследователей в области театральной педагогики, руководителей любительских театральных коллективов и студенческих театров.

Текст приводится в авторской редакции.

УДК 792.2:398.8(075)

ББК 85.335.49-2я723

ISBN 978-5-4499-1316-6

© Козодаев П. И., текст, 2020

© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Глава 1. Методические основы формирования любительского театрального коллектива.....	8
1.1. Педагогический потенциал функций любительского театрального искусства	8
1.2. Диагностико-адаптационный этап в процессе формирования творческого коллектива любительского театра	28
1.3. Учебный спектакль как средство саморазвития рефлексивно-регулирующих способностей студентов — будущих руководителей любительского театрального коллектива.....	35
Глава 2. Вопросы режиссерско-педагогической практики руководителя любительского театрального коллектива.....	47
2.1. Методы театральной педагогики в режиссерско-педагогической практике руководителя любительского театрального коллектива.....	47
2.2. Развитие импровизационных способностей участников любительского театрального коллектива на начальном этапе обучения	58
2.3. Темпо-ритм как фактор адекватности зрительского восприятия драматического спектакля.....	70
2.4. К вопросу о музыкальном решении драматического спектакля	81
Глава 3. Актерский тренинг	91

3.1. Методические рекомендации для проведения учебного курса «Актерский тренинг» в любительском театральном коллективе	91
3.2. Тренинг «Доверие»	95
3.3. Тренинг «Пластическая выразительность».....	97
3.4. Тренинг «Взаимодействие»	105