

ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА
и
ЖИВОТНЫХЪ.

Г. Купэнъ.

ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА

X ЖИВОТНЫХЪ.

Переводъ-извлеченіе съ французскаго

К. М. Жихаревой

подъ редакціей

КАНДИДАТА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ НАУКЪ **Н. П. Комова,**

съ предисловіемъ

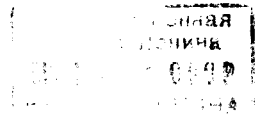
проф. **Н. А. Холодковского.**

Съ **112** рисунками въ текстъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе А. Ф. ДЕВРІЕНА.



102826-48

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 ноября 1902 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
Предисловіе	VII
Введение	IX
Глава I. Каменщики	1
» II. Гончары.	13
» III. Ткачи.	17
» IV. Картонное, бумажное и хлопчато-бумажное про- изводства	26
» V. Строители кургановъ	40
» VI. Инженеры путей сообщенія.	66
» VII. Литейщики воска	72
» VIII. Портные и обойщики	84
» IX. Копачи	107
» X. Производство корзинъ и гамаковъ	127
» XI. Инкрустаторы	139
» XII. Фабриканты сигаръ	147
» XIII. Прядильное производство.	159
» XIV. Плотники.	182
» XV. Строители плотинъ	193
» XVI. Строители ловушекъ и камнеточцы.	210
» XVII. Строители сферическихъ домовъ и хижинъ.	219
» XVIII. Строители плотовъ	229
» XIX. Постройки для увеселеній	234
» XX. Навозники	238
» XXI. Заготовители провіанта	248
» XXII. Фабриканты консервовъ	263
» XXIII. Могильщики	269
» XXIV. Употребленіе слюны и смолы	273
» XXV. Лѣнтяи.	279
Списокъ печатокъ.	290

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Молодой французскій ученый Г. Купэнъ возымѣлъ счастливую мысль собрать разбросанныя въ научной литературѣ данныя о различныхъ проявленіяхъ того, что можетъ быть названо индустріей животныхъ, — объ ихъ постройкахъ, гнѣздахъ, тканяхъ, коконахъ, минныхъ галлереяхъ и т. д. Получилась очень интересная книга, которая нѣсколько напоминаетъ извѣстную старую книгу Вуда «Гнѣзда, норы и логовища», но отличается отъ нея, кромѣ новизны собраннаго матеріала, также и большею широтой программы. Пестрою толпою проходятъ передъ читателемъ ткачи, каменщики, фабриканты бумаги и картона, фабриканты гамаковъ, изготовители консервовъ, саперы и другіе мастера изъ безконечно разнообразнаго міра животныхъ какъ высшихъ, такъ и низшихъ, развертывая удивительную картину сложности и совершенства инстинктовъ, которые порою бываютъ такъ сложны, что по результатамъ своимъ соперничаютъ съ утонченною работою человѣческаго ума.

Все это изложено съ присущими французскимъ популяризаторамъ ясностью и изяществомъ и иллюстрировано многочисленными политипажамъ, наглядно поясняющими текстъ. Особую цѣну придаетъ книгѣ то, что авторъ вездѣ, гдѣ можно, приводитъ прямые выписки изъ наблюденій специалистовъ, такъ что читатель получаетъ свѣдѣнія прямо изъ первоисточниковъ. Нельзя не пожелать успѣха этой интересной и полезной книгѣ.

Н. Холодковскій.

возможно, увеличили количество цитатъ, заимствованныхъ изъ сочиненій авторовъ, производившихъ наблюденія или лицъ, наиболѣе компетентныхъ. Думаемъ, что этотъ приемъ встрѣтитъ общее сочувствіе, такъ какъ имѣетъ нѣсколько важныхъ преимуществъ: внося извѣстную живость въ изложеніе, онъ знакомитъ читателя съ подлинными документами изъ первоисточниковъ, а не съ фактами, быющими на эффектъ, что очень часто встрѣчается въ популярныхъ работахъ, называемыхъ научными. Кромѣ того, этимъ путемъ каждому писателю воздается должное. *Apibus fructum restituo suum.*

Но прежде чѣмъ перейти къ самой сущности предмета, сдѣлаемъ нѣсколько общихъ замѣчаній, чтобы впослѣдствіи къ нимъ уже болѣе не возвращаться.

Не помню, какой писатель сказалъ, что хорошій мастеръ долженъ умѣть работать напильникомъ какъ пилой и умѣть пилить напильникомъ. Животныя уже давно примѣняютъ эту поговорку на дѣлѣ. Если нѣкоторые, какъ напримѣръ кротъ и медвѣдка, снабжены хорошими инструментами для своихъ работъ, то громадное большинство животныхъ не обладаетъ вполне приспособленными органами для тѣхъ ремеслъ, которыми они занимаются. Кто подумалъ бы, напримѣръ, что изящный пелопей—опытный каменщикъ, а хрупкая агенія—искусный гончаръ? Здѣсь мы наглядно можемъ убѣдиться что не инструментъ дѣлаетъ мастера, ибо у различныхъ видовъ, снабженныхъ одинаковыми орудіями, можно встрѣтить самыя разнообразныя производства. Птицы, напримѣръ, бываютъ корзинщиками, каменщиками, землекопами, ткачами и пр.; также одиеры, смотря по виду, занимаются земляными работами или работаютъ со смолой и съ хлопкомъ.

Каждый видъ можетъ, кромѣ того, нѣкоторымъ образомъ приспособливаться къ обстоятельствамъ и употреблять не тѣ матеріалы, которыми обыкновенно пользуется. Такъ поступаютъ мошки, употребляющія

для своихъ футлярчиковъ, безъ различія, раковины вмѣсто хвороста и камни вмѣсто листьевъ. Такъ же дѣлаютъ и птицы, устраивающія свои стеганыя гнѣздышки изъ всего, что попадетъ. Напримѣръ, птица, дѣлающая обыкновенно гнѣздо изъ мха, можетъ, за неимѣніемъ его по близости, обойтись лишаями, тряпками и даже, какъ было неоднократно замѣчено, часовыми пружинами, проволокой или телеграфными лентами.

Мѣста помѣщенія построекъ тоже мѣняются. Удобъ, обычно устраивающій свои гнѣзда въ дуплахъ деревьевъ, можетъ гнѣздиться въ разсѣлинахъ стѣнъ и утесовъ и даже въ скелетахъ мертвыхъ животныхъ.

У большинства строящихъ животныхъ замѣчается стремленіе къ экономіи строительныхъ матеріаловъ и труда по устройству. Съ этой цѣлью осмія гнѣздится въ маленькихъ тростинкахъ, а не въ большихъ; по этой же причинѣ халикодомы стараются всегда починить старыя гнѣзда и приспособить ихъ для себя. Изъ экономіи также многія животныя крадутъ готовые жилища у своихъ собратьевъ, или у родственныхъ породъ.

Всѣ эти разнообразныя примѣры показываютъ, что строительное искусство не исключительно зависитъ отъ инстинкта, а также до нѣкоторой степени и отъ чего то другого, что принято обыкновенно называть умомъ.

Но привычка дѣлать постоянно одну и ту же работу иногда настолько овладѣваетъ животнымъ, что оно производитъ работы, явно нелѣпыя, какъ напримѣръ, пелопей или осмія, работы, бесполезности которыхъ насѣкомое не видитъ; но вѣдь и люди совершаютъ не всегда исключительно разумные поступки!

Употребляемые при постройкахъ матеріалы можно раздѣлить на двѣ категоріи 1) матеріалы, извлекаемые изъ окружающей среды, какъ-то: камни, вѣтки, земля, растительныя волокна, и 2) происходящія изъ выдѣлений самихъ животныхъ, какъ воскъ и шелкъ. Слѣдуетъ при этомъ замѣтить, что вторая категорія матеріаловъ лучше обработана, и это неудивительно,