

Н. А. Полевой

Эмма

Николай Полевой. Избранные произведения и письма

Л., "Художественная литература", 1986

Составление, подготовка текста, вступительная статья, примечания А. Карпова

OCR Бычков М. Н.

Look on a love which knows not to despair,  
But all unquench'd is still my better part,  
Dwelling deep in my shut and silent heart  
As dwells the gather'd lightning in its cloud,  
Encompass'd with its dark and rolling shroud.  
Till struck,-- forth lies the allethereal dart! {\*

*Байрон*

{\* Смотри! Не уступив отчаянья порывам,  
Неугасимую любовь к тебе мою,  
Часть лучшую души, так глубоко таю  
Я в сердце замкнутом и вечно молчаливом,  
Так тучи грозовой таинственная мгла  
Скрывает молнию в своем покрове свитом,  
Пока не вылетит воздушная стрела...  
*Пер. Т. Щепкиной-Куперник*}

## I

В отдаленной части Москвы, именно в *Немецкой слободе*, но нашествия Наполеонова было много милых, веселых домиков и больших боярских домов. Теперь это изменилось: Немецкая слобода застроена фабриками, заводами, казенными училищами; только развалины, обгорелые в 1812 году, видны от большей части прежних боярских домов и вывески пансионеров застилают собою стены обширных палат вельможеских, уцелевших от пожара двенадцатого года или возобновленных после него. Прихоть перенесла обиталища знатных людей в другие части Москвы. Но когда все это было не так, до 1812 года, говорю я вам, в Немецкой слободе из числа великолепных домов вельможеских великолепнее других был дом князя С\*\*\*. Тенью своею застилал он всю улицу; обширный сад, окруженный каменной стеною, с чугунными фигурными столбиками по тротуару, помощенному чугунными плитами, и с железными цепями от столбика к столбику, примыкал к нему с одной стороны. Огромные старые деревья видны были из-за садовой стены, и гордо шумели вершины их, равные с вторым этажом княжеских палат. С другой стороны дома, похожего видом на старинный фигурный комод, с раковинами на полукруглых окнах и с обширным балконом, окруженным фигурною решеткою, были исполинские ворота. Сквозь их железные, всегда растворенные решетки открывался обширный мощеный двор с флигелями, где помещалось ста три дворовых людей, бывших для услуги при князе и княгине, жен их и детей. Двор этот вдали оканчивался чугунною решеткою и опять железными симметрическими воротами, ведущими в регулярный, стриженный сад. Об обширности сада судите по тому, что Яуза текла через него.

Таков был дом князя С\*\*\*. Подле этого обширного, построенного во времена императрицы Елисаветы дома рядом находился домик, деревянный, обитый тесом, выкрашенный серою краскою; и -- если бы счастливо надобно было выбирать себе жилище по сердцу, не знаю, едва ли не этот домик выбрало бы оно себе и едва ли не предпочло бы его огромному соседу, великолепному княжескому дому. Идя поутру мимо серого домика, редкий прохожий не останавливался, видя сквозь светлые стекла его в небольшой зале прелестную картину вроде картин Августа Ла-фонтена: каждое утро за большим столом сидели тут трое милых детей -- настоящие Грёзовы головки. Дети сидели и учились; в стороне, под окном,