

Переписка А. П. Чехова. В двух томах. Том второй  
М., "Художественная литература", 1984  
Составление и комментарии М. П. Громова, А. М. Долотовой, В. В. Катаева  
[OCR Бычков М. Н.](#)

## СОДЕРЖАНИЕ

К. С. Станиславский -- Чехову. *Декабрь (между 15 и 23) 1900 г. Москва*  
Чехов -- К. С. Станиславскому. *2 (15) января 1901 г. Ницца*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *Январь 1901 г. Москва*  
Чехов -- К. С. Станиславскому. *15 (28) января 1901 г. Ницца*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *20 октября 1903 г. Москва*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *22 октября 1903 г. Москва*  
Чехов -- К. С. Станиславскому. *30 октября 1903 г. Ялта*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *31 октября 1903 г. Москва*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *2 ноября 1903 г. Москва*  
Чехов -- К. С. Станиславскому. *10 ноября 1903 г. Ялта*  
К. С. Станиславский -- Чехову. *19 ноября 1903 г. Москва*  
Чехов -- К. С. Станиславскому. *23 ноября 1903 г. Ялта*

## А. П. ЧЕХОВ И К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Станиславский (настоящая фамилия -- Алексеев) Константин Сергеевич (1863--1938) -- артист и режиссер, один из основателей и директоров Московского Художественного театра, с 1936 года народный артист СССР. Поставил, в сотрудничестве с Вл. И. Немировичем-Данченко, все первые чеховские спектакли в МХТ, исполнял роли Тригорина в "Чайке", Астрова в "Дяде Ване", Вершинина в "Трех сестрах", Гаева в "Вишневом саде", Шабельского в "Иванове". Автор воспоминаний о Чехове: "А. П. Чехов в Московском Художественном театре" и главы в книге "Моя жизнь в искусстве".

Первая встреча Станиславского и Чехова состоялась в конце 1888 года. До возникновения Художественного театра они изредка встречались в театрах, на различных деловых заседаниях и юбилеях. С творчеством Чехова Станиславский по-настоящему начал знакомиться, когда, побуждаемый Немировичем-Данченко, взялся за постановку "Чайки". Пьесы, по собственному признанию, он тогда "не понимал". "И только во время работы, незаметно для себя... вжился и бессознательно полюбил ее" и "сделался восторженным поклонником" таланта Чехова (*Станиславский*, т. 5, с. 331, 335). Побывав на репетициях пьесы, Чехов "быстро понял, как усиливает впечатление" режиссура Станиславского (*Немирович-Данченко*, т. 1, с. 154). В Художественном театре Чехов увидел себя... вжился и бессознательно полюбил ее".

В процессе работы театра над двумя первыми чеховскими спектаклями драматург и режиссер практически не общались. Первые их письма друг к другу (сохранилось 17 писем Чехова к Станиславскому и 37 писем Станиславского к Чехову) не отражают сколько-нибудь важных моментов этой работы. Только при постановке "Трех сестер" переписка между Чеховым и Станиславским стала более регулярной. Хотя они и разошлись в видении отдельных сцен, в целом постановка "Трех сестер" в Художественном театре вызвала наибольшее удовлетворение у автора пьесы.

Несомненно родство Чехова и Станиславского в понимании назначения театра, в стремлении наполнить пьесу и спектакль большим жизненным содержанием, в неприятии "избитых театральных условностей", господствовавших в театре рутины и штампов. Говоря о своем месте в коллективной работе над чеховскими спектаклями, Станиславский по праву видел в себе "режиссера, способного передавать на сцене настроения поэта и раскрывать жизнь человеческого духа в его пьесах при посредстве своих мизансцен, определенной манеры актерской игры, новых достижений в области световых и звуковых эффектов" (*Станиславский*, т. 1, с. 235). Режиссер вместе с актерами смог уловить "чеховское настроение" и заразить им зрительный зал. Вместе с тем Чехов, как и Немирович-Данченко, не принимал в режиссуре Станиславского увлечения яркими формами внешней выразительности, в частности, разнообразными звуковыми и световыми сценическими средствами, в чем ему виделась