

## На арктическом фронте

В отличие от других государств мы не приходим в Арктику только сегодня. Мы здесь всегда были, есть и будем.

СТР. 3

## Балетная притча о Золотой Орде

Мировая премьера балета «Золотая Орда», которая открывала текущий сезон в



Татарском академическом государственном театре оперы и балета им. Мусы Джалиля, стала заметным событием культурной жизни страны.

СТР. 8

## Пропать господства

После крушения СССР западная цивилизация провозгласила себя единственно передовой и прогрессивной. К чему привело навязывание её законов и правил государствам, объявленным зонами жизненно важных интересов США и их союзников, сегодня уже понятно.

СТР. 9

## Дурман в обороте

Мировой незаконный оборот героина – 550 тонн, кокаина – 950 тонн. 211 тысяч смертей наркозависимых ежегодно. Накануне Международного дня борьбы с наркотиками экс-директор ФСБ России, генерал армии Николай КОВАЛЁВ, руководитель секции Экспертного совета Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции, дал интервью «ЛГ».

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 31 234 человека. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta	
EUROPE:	D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,00 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TH – 5,00 THB; CH – 3,50 CHF; GB – 1,00 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD
Международное издание	

## Ты научила женщин говорить

125 лет назад родилась Анна Ахматова

### ИЗ ЦИКЛА «ЮНОСТЬ»

*Мои молодые руки  
Тот договор подписали  
Среди цветочных киосков  
И граммофонного треска,  
Под взглядом косым и пьяным  
Газовых фонарей.  
И старше была я века  
Ровно на десять лет.*

*А на закат наложен  
Был белый траур черёмух,  
Что осыпался мелким  
Душистым, сухим дождём...  
И облака сквозили  
Кровавой цусимской пеной,  
И плавно ландо катили  
Теперешних мертвецов...*

*А нам бы тогдашний вечер  
Показался бы маскарадом,  
Показался бы карнавалом  
Феерией grand-gala...*

*От дома того — ни щепки,  
Та вырублена аллея,  
Давно опочили в музее  
Те шляпы и башмачки.  
Кто знает, как пусто небо  
На месте упавшей башни,  
Кто знает, как тихо в доме,  
Куда не вернулся сын.*

*Ты неотступен, как совесть,  
Как воздух, всегда со мною,  
Зачем же зовёшь к ответу?  
Свидетелей знаю твоих:  
То Павловского вокзала  
Раскалённый музыкой купол  
И водопад белогривый  
У Баболовского дворца.*

### ПОДВАЛ ПАМЯТИ

*О, погреб памяти.  
Хлебников*

*Но суций вздор, что я живу грустя  
И что меня воспоминанье точит.  
Не часто я у памяти в гостях,  
Да и она всегда меня морочит.  
Когда спускаюсь с фонарём в подвал,  
Мне кажется — опять глухой обвал  
За мной по узкой лестнице грохочет.  
Чадит фонарь, вернуться не могу,  
А знаю, что иду туда к врагу.  
И я прошу как милости... Но там  
Темно и тихо. Мой окончен праздник!*



Кукла ПЕТРОВ-ВОДИН. Портрет Анны Ахматовой. 1922 год

*Уж тридцать лет, как проводили дам,  
От старости скончался тот проказник...  
Я опоздала. Экая беда!  
Нельзя мне показаться никуда.  
Но я касаюсь живописи стен  
И у камина греюсь. Что за чудо!  
Сквозь эту плесень, этот чад и тлен  
Сверкнули два живые изумруда.  
И кот мякнул. Ну, идём домой!  
Но где мой дом и где рассудок мой?*

1940

### ТРАГЕДИЯ

## Не пришли с войны

Российские журналисты Игорь Корнелюк и Антон Волошин убиты под Луганском

Признаться, с давних пор меня несколько корбило, когда всё журналистское сообщество, проявляя так называемую корпоративную солидарность, начинало защищать своих коллег, это казалось не совсем справедливым — ведь унижают, избивают и убивают не только и столько их, на войне гибнут врачи, учителя, женщины, старики и дети...

Однако после телепередач, посвящённых российским журналистам на Украине, моё мнение переменилось. Действительно, на них идёт невиданная целенаправленная охота. Цель — уничтожить, унизить, запугать, чтобы не дать им рассказать правду о том, что происходит в Донбассе и на Украине. Игорь Корнелюк и Антон Волошин снимали гуманитарную акцию, эвакуацию беженцев и погибли под миномётным обстрелом. Журналисты «Звезды» и Life News получили украин-

скую аккредитацию, а их арестовали, издевались, пытали... Поражает та жестокость, с которой после «победы демократической революции» на Украине обращаются с журналистами российских телекомпаний. Удивительно, что журналистское сообщество Запада невинятно выступило в защиту российских журналистов, как будто извиняясь перед кем-то...

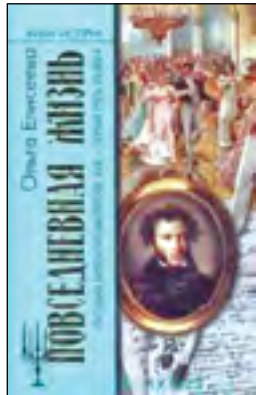
А консолидация российских журналистов очень порадовала, также я убедился, что такие наши военные корреспонденты, как Евгений Поддубный, могут отлично выступать и в дискуссионных аналитических телепрограммах и давать отпор отечественным либерал-фашистам (выражение Максима Шевченко), которые в День памяти и скорби защищают тех, кто убивает наших журналистов.

Евгений ГОРЕЛИК,  
БЕЛГОРОД



ИТАР-ТАСС

### КНИГА НЕДЕЛИ



● Ольга Елисеева. Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII — первая треть XIX века. — М.: Молодая гвардия, 2014. — 399 с. — (Серия: Живая история. Повседневная жизнь человечества). — 3000 экз.

Когда мы говорим о русской литературоцентричности, подразумевается, что именно по текстам классических произведений нашей литературы мы представляем себе жизнь конкретной эпохи — и XVIII и XIX веков в том числе. Справедливо ли это? Во многом, наверное, да: ведь следы героев художественных произведений, отпечатавшиеся на поверхности прошлого, нередко оказываются глубже, чем у реально живших людей. К тому же у многих вроде бы вымышленных персонажей имелись вполне конкретные исторические прототипы, поделившиеся с ними какими-то чертами своего характера или эпизодами биографии. Но каждый из авторов создавал свою реальность, лишь отталкиваясь от окружающего его мира. За прошедшие же столетия мир изменился до неузнаваемости, и очень многое из того, что писалось или о чём умалчивалось авторами прошлого, ныне непонятно: смыслы ускользают, и восстановить их чрезвычайно трудно.

Так можно ли вообще рассказать о повседневной жизни людей, которых никогда не существовало? Автор настоящей книги — известная исследовательница истории имперской России — утверждает, что да, можно. И по ходу проведённого ею увлекательного расследования перед взором читателя возникает удивительный мир, в котором находится место как для политиков и государственных деятелей различных эпох — от Петра Панина и Екатерины Великой до А.Х. Бенкендорфа и императора Николая Первого, так и для героев знакомых всем с детства произведений: фонвизинского Митрофанушки и Бедной Лизы, Чацкого и Софьи, Молчалина и Скалозуба, Дубровского и Троекурова, Татьяны Лариной и персонажей голековского «Ревизора».

### ПАМЯТЬ



Ветераны Великой Отечественной в Вязьме на церемонии открытия мемориала в память о жертвах немецкого пересыльного лагеря «Дулаг-184», где погибло около 80 тысяч советских военнопленных.

## Смерть на своей земле

Убийство Игоря Корнелюка и Антона Волошина стало настоящей трагедией. И не только для родных, коллег по цеху, но и для всего российского общества. Обстоятельства смерти оказались настолько чудовищны, что гибель Игоря и Антона никак не получается объяснить «спецификой профессии». Это не просто смерть военного корреспондента, который знает, на что идёт, рискует осмысленно, а потому и утрата как будто не имеет такого горького вкуса.

Первое и самое главное обстоятельство — они, можно сказать, были убиты у себя на родине. И для Корнелюка, и для Волошина Украина не просто какая-то абстрактная точка на карте — это их родная земля, один родом из Запорожья, у другого — тоже украинские корни. И убивали их, выходит, земляки, и наводчиками были земляки. И, что самое гадкое, их земляки-журналисты оправдывали эту смерть в украинских СМИ, объясняя аудитории, что «сами виноваты», что «аккредитации у них не было», что они «пособники террористов»...

Такой вот получается созданный майданом «украинский мир», в который не вписаться ни рождённому там, ни убитому там.

Продолжение темы на стр. 10