

430
105

Музыкальная Хрестоматія

Часть 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Сборникъ музыкальныхъ произведеній

для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ

6-е ИЗДАНІЕ (19-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія библіотеки тѣхъ учебныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Училищн. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен. Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована для фонд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Изд. В. С. Соловьевъ

Цѣна 60 к.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНИЕ КО 2-й ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2-я предназначена для взрослых учащихся, прошедших 1-ю. *) Къ этой части необходимо добавить слѣдующее:

- 1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ приѣмовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ“ и „Урокахъ пѣнія“; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1-ой части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно на пѣвныя народныя пѣсенъ и упражненіе для вокализаціи) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ — пѣснь изъ 2-й части Хрестоматіи.
- 2) Въ виду того что Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ*, а такъ-же въ виду доступности пѣвныя изданія всѣ пѣсенъ приведены безъ аккомпаниментъ; причемъ въ каждой пѣснѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пѣсенъ, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщенныхъ въ „Хрестоматію“ пѣснь аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пѣсенъ. Кромѣ того 17-ть NN написаны авторами безъ аккомпанимента.
- 3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматію пѣсенъ и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Довѣдено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

К. 4

умѣніи хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ*.

Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нетной грамоты, пѣсенъ, помѣщенныхъ въ Хрестоматію будутъ доступны для исполненія учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пѣсенъ, а потому на первое время учитель можетъ выбрать болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся приобретутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединяться съ партією верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять таки служить умѣніе пѣть по нотамъ, а не на слухъ т.е. умѣніе во время изученія пѣсенъ воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пѣсенъ.

Но болѣе благоприятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи приученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пѣсенъ рекомендуется изучать каждую изъ партій пѣсенъ всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ.

Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ приучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

КНИГА ИМЕЕТЪ

Печатн. листов	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служеб. №№	Списокъ и порядков. №№	1902 г.
6								2/285

ОГЛАВЛЕНИЕ.

№	Стр.
1. „Разгулялася, разливалася“ Женскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. Глинни.	6.
2. „Въ темномъ лѣсѣ какъ легко дышать.“ „Веселье охоты“ А. РУБИНШТЕЙНА.	7.
3. „Вотъ наступилъ желанный праздникъ.“ Хоръ изъ оп. „Свадьба Камахо“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	10.
4. „Яворъ, стоя межъ скалами.“ „Казакъ“ С. МОНЮШКО.	12.
5. „Гой! ты Днѣпръ.“ Хоръ рыбаковъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ЗЕРСТОВСНАГО.	13.
6. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно.“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Аскольдова могила“ ЗЕРСТОВСНАГО.	14.
7. „Не проснется птичка утромъ.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. Глинни.	16.
8. „Въ бурю, во грозу.“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. Глинни.	18.
9. „Въ долипѣ ландышъ прозвонилъ.“ „Полевые цвѣтки“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	20.
10. „Птичка Божія не знаетъ.“ Мотивъ изъ оперы „Свадьба Фигаро“ МОЦАРТА.	23.
11. „Мой сынъ, зачѣмъ спѣшишь ты въ лѣсъ.“ „Зимняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	24.
12. „Былъ у Христа младенца садъ.“ „Легенда“ Переложеніе для женскаго хора дѣтской пѣсней изъ ор. 54. П. ЧАЙКОВСНАГО.	25.
13. „Боже, Царя храни.“ Русскій національный гимнъ А. ЛЬВОВА.	27.
14. „Не бѣлы снѣги.“ „Народная“ перел. Н. БРЯНСНАГО.	28.
15. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила.“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. Глинни.	29.
16. „Ахъ ты, сердце мое, сердце.“ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	32.
17. „Пой въ восторгѣ Русскій хоръ.“ „Кавонъ“ Ии. В. О. ОДОЕВСНАГО и М. Глинни.	34.
18. „Свѣтлой радостью горя.“ „Актювая пѣсня“ В. ГЛАВАЧА.	35.
19. „Зачѣмъ тетеремуха.“ М. Глинни перел. Н. АЛЬБРЕХТА.	36.
20. „Сватушка, сватушка.“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	37.
21. „Лучина, лучинушка.“ „Народная“ перел. А. РУБЦА.	38.

№ 22. „На сѣверѣ дикомъ.“ Слова М. ЛЕРМОНТОВА муз. А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	40.
„ 23. „Ночевала тучка золотая.“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	42.
„ 24. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ.“ „Прощальная пѣсня птичекъ“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	45.
„ 25. „Сторона-ль, сторонка.“ Хоръ изъ оперы „Нижегородцы“ Э. НАПРАВНИКА.	46.
„ 26. „Со вьюномъ я хожу.“ „Народная“ муз. Н. РИМСНАГО-КОРСАНОВА.	48.
„ 27. „Бѣда-ли, пророчество-ль это.“ „Лорелея“ Ф. ЗИЛЬХЕРА.	54.
„ 28. „Камо отъ грѣховъ утаюся.“ Хоръ изъ оперы „Опричникъ“ П. ЧАЙКОВСНАГО.	54.
„ 29. „Скучно, матушка, весною.“ „Народная“ П. ЗОРОТНИНОВА.	55.
„ 30. „Чернобровый, черноокій.“ изъ сбор. Д. СЛАВЯНСНАГО.	56.
„ 31. „По волнамъ спокойнымъ.“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	57.
„ 32. „Дыханьемъ благотворнымъ.“ „Приключеніе Розы“ Э. ШУМАНА.	60.
„ 33. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“ Хоръ поселянъ изъ оперы „Князь Игорь“ А. БОРОДИНА.	62.
„ 34. „Скоро, увь, проходятъ дни счастья.“ „Осенняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	65.
„ 35. „Дивный теремъ стоитъ.“ М. Глинни перел. Н. АЛЬБРЕХТА.	67.
„ 36. „Какъ денница появится.“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Рогдана“ А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	70.
„ 37. „Кто тебя, тѣнистый лѣсъ, возростилъ.“ „Прощаніе охотника“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	73.
„ 38. „Вуря мглою небо кроетъ.“ Слова А. ПУШКИНА муз. А. ДАРГОМЫЖСНАГО.	74.
„ 39. „Ахъ, если въ этой рошѣ темной.“ Хоръ изъ оперы „Орфей“ Г. ГЛЮНА.	78.
„ 40. „Во Иорданѣ рѣкѣ.“ Хоръ странниковъ изъ оперы „Рогнеда“ А. СѢРОВА.	80.
„ 41. „Слуга господина въ лѣсу убилъ.“ „Месть“ А. РУБИНШТЕЙНА.	81.
„ 42. „Ужъ ты, поле мое.“ перел. Н. БРЯНСНАГО.	84.
„ 43. „Какъ славятъ Бога небесныя силы.“ „Проявленіе Бога природѣ“ БЕТХОВЕНА.	86.