

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мальшиев В.С.

ректор ВГИК, академик РАО, доктор искусствоведения, профессор

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Абдрашитов В.Ю.

Народный артист РФ, профессор кафедры режиссуры игрового фильма ВГИК

Арабов Ю.Н.

профессор, зав. кафедрой драматургии кино ВГИК, Заслуженный деятель искусств РФ

Боймерс Биргит
(Великобритания)

профессор Университета г. Аберистуит (Отдел «Театр, кино и ТВ»); главный редактор журнала «Studies in Russian and Soviet Cinema» («Исследования российского и советского кино»), редактор интернет-сайта «Kinokultura»

Буров А.М.

доктор искусствоведения, доцент, начальник отдела научного развития ВГИК

Друбек Наташа
(Германия)

доктор наук, профессор отделения славистики и истории Восточной и Центральной Европы Мюнхенского университета им. Людвиг Максимилиана; редактор рубрики «Фильм и медиа» в интернет-журнале «ARTmargins»

Жабский М.И.

доктор социологических наук, зав. Отделом социологии кино НИИ киноискусства ВГИК

Звегинцева И.А.

доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК

Караваяев Д.Л.

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК

Кириллова Н.Б.

доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ им. Б.Н. Ельцина, Заслуженный деятель искусств РФ

Кривиун О.А.

доктор философских наук, профессор, зав. отделом теории искусств Института теории и истории изобразительных искусств РАХ

Лазарук С.В.

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой киноведения ВГИК, зам. председателя Союза кинематографистов РФ

Маньковская Н.Б.

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, зам. зав. сектором эстетики Института философии РАН

Николаева-Чинарова А.П.

доктор философских наук, проректор по научной работе, директор НИИ киноискусства ВГИК

Новиков А.В.

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Пондуполу Г.К.

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Прожиго Г.С.

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Разлогов К.Э.

доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК

Рейзен О.К.

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

Русинова Е.А.

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебно-воспитательной работе и УМО ВГИК

Свешников А.В.

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВГИК

Сидоренко В.И.

кандидат экономических наук, профессор, зав. кафедрой продюсерского мастерства ВГИК

Соколов С.М.

профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК, Заслуженный деятель искусств РФ

Уразова С.Л.

доктор филологических наук, доцент, главный редактор журнала «Вестник ВГИК»

Хикс Джереми
(Великобритания)

доктор наук, преподаватель колледжа Королевы Марии при Лондонском Университете, зав. отделом русской культуры и кино; соредатор научного интернет-сайта «Kinokultura»

Хотиненко В.И.

Народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры игрового фильма ВГИК

Хренов Н.А.

доктор философских наук, профессор, зам. директора Государственного института искусствознания

Цыркун Н.А.

доктор искусствоведения, зав. отделом современного экранного искусства НИИ киноискусства ВГИК

Ясулович И.Н.

Народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК

ВГИК

Информационно-аналитический журнал

Свидетельство о регистрации

ПИ № Ф77-33969 от 7 ноября 2008 г.

Выдано Федеральной службой по надзору в сфере

связи и массовых коммуникаций

ISSN 2074-0832

Тираж — 500 экз.

Периодичность — 4 раза в год

В журнале публикуются научные и аналитические статьи по киноведению, искусствоведению, эстетике, культурологии, философии, филологии, экономике, АВС (аудиовизуальная сфера)

Публикации отвечают требованиям ВАК

по научным направлениям:

«Искусствоведение», «Философские науки»,

«Культурология», «Филологические науки»,

«Экономические науки», «Социологические науки»

Учредитель журнала:

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова

Номера журнала готовятся при участии Отдела научного развития ВГИК:

Тел: +7 (495) 650-23-80

researchvgik@gmail.com

e-mail: vestnik-vgik@vgik.info

Адрес редакции:

Россия, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
www.vgik.info

Дизайн и верстка:

Редационно-издательский отдел
Дизайн и верстка И. Сеничкина
Корректор Т. Дугина

Редактор текстов на английском языке Н.А. Цыркун

Дизайн-макет обложки —

И. Сеничкина

Отпечатано в типографии

ВГИК Россия, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
Заказ № 056-15

Использование материалов журнала частично или целиком допускается только с письменного разрешения редакции. Рукописи публикуются по решению Редакционного совета журнала, не возвращаются

© Редакция журнала
«Вестник ВГИК», 2015

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 «Студенческий ТЭФИ» — инновационный проект

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Н.А. Хренов. Эстетика С.М. Эйзенштейна в семиотическом ракурсе

26 С.Ю. Штейн. От теории к методологии кино

37 Н.Ю. Спутницкая. Первые на Венере. Космические путешествия в отечественном кино 1930–1960-х годов

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

48 В.А. Шевцов. Deus ex machina как способ построения хеппи-энда в кинематографе

59 Г.И. Курдяев. Эволюция мифологического нарратива в картинах Сергея Бодрова-старшего

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

70 Ю.В. Михеева. Рефлексия как аудиовизуальная форма мышления в творчестве Александра Сокурова

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

82 О.В. Строева. Влияние медиакультуры на современное искусство: фотография, гиперреализм, видеоарт

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

92 М.В. Любович. Европейский киноавангард: поэтика предметности

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

104 О.П. Зиборова. 1992–2012 годы. Попытки приватизации киностудий

112 О.В. Иванов, Н.В. Астахова, Д.О. Иванов. Прокатные категории фильмов в России: опыт статистического анализа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

128 В.В. Шабалин. Полиэкранный монтаж как средство монтажа

135 Л.Н. Федотова. «Мы» и «другие страны» — их акции и наши реакции

102 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ

146 Н.А. Цыркун. Бегство от эстетики, или Чем должна заниматься теория кино?

152 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ

ACADEMIC PERIODICAL'S EDITORIAL BOARD

CHAIRMAN

Malyshev V.S. Rector of VGIK, Academician of The Russian Academy of Education, PhD in Art, Professor

MEMBERS OF EDITORIAL BOARD

- Abdrashitov V.Y.** People's Artist of the Russian Federation, Professor, Fiction Film Directing Department, VGIK
- Arabov Y.N.** Professor, head of the Screenwriting Department, VGIK, Honoured Arts Worker of the Russian Federation
- Birgit Boimers** Professor, Aberystwyth University (Department of Theatre, Cinema and TV), editor-in-chief of the «Studies
(United Kingdom) in Russian and Soviet Cinema» magazine, editor of the «Kinokultura» website
- Burov A.M.** PhD in Art, Assistant Professor, head of the Scientific Development Department, VGIK
- Natascha Drubek** PhD, Professor, department of Slavistics and Eastern and Central Europe History, Ludwig Maximilian University
(Germany) (Munich), editor of column «Film and media» in the online magazine «ARTmargins»
- Zhabsky M.I.** PhD in Sociology, head of the Cinema Sociology Department, Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Zvegintseva I.A.** PhD in Art, Professor, leading researcher, Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Karavaev D.L.** PhD in Art, leading researcher, Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Kirillova N.B.** PhD in Culturology, Professor, Department of Culturology and Sociocultural Activities, Ural
Federal University named after the first President of Russia B.N.Yeltsin, Honoured Arts Worker of the
Russian Federation
- Krivtsun O.A.** PhD in Philosophy, Professor, head of the Art Theory Department, Research Institute of Theory and History
of Fine Arts, the Russian Academy of Arts
- Lazaruk S.V.** PhD in Art, Professor, head of the Cinema Studies Department (VGIK), deputy chairman of the
RF Filmmakers' Union
- Mankovskaya N.B.** PhD in Philosophy, Professor, chief researcher, deputy head of the Aesthetics Department, the Institute of
Philosophy of the Russian Academy of Sciences (IPhRAS)
- Nikolaeva-
Chinarova A.P** PhD in Philosophy, Vice rector for Research, head of the Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Novikov A.V.** PhD in Philosophy, Professor of the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK
- Pondopulo G.K.** PhD in Philosophy, Professor, Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK
- Prozhiko G.S.** PhD in Art, Professor, Cinema Studies Department, VGIK
- Razlogov K.E.** PhD in Art, Professor, leading researcher, Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Reizen O.K.** PhD in Art, Professor, Cinema Studies Department, VGIK
- Rusinova E.A.** PhD in Art, Assistant Professor, Pro-rector for Academic Affairs and Educational Methodological
Association, VGIK
- Sveshnikov A.V.** PhD in Art, Professor, Department of Drawing and Painting, VGIK
- Sidorenko V. I.** PhD in Economics, Professor, head of the Producing Department, VGIK
- Sokolov S.M.** Professor, head of the Animation and Computer Graphics Department (VGIK), Honoured Arts Worker
of the Russian Federation
- Urazova S.L.** PhD in Philology, Assistant Professor, editor-in-chief of the «Vestnik VGIK»
- Jeremy Hicks** PhD, lecturer, Queen Mary's College (University of London), Deputy Head of Russian Culture and Cinema
(United Kingdom) Department, coeditor of the «Kinokultura» educational website
- Khotinenko V.I.** People's Artist of the Russian Federation, Professor, head of the Fiction Film Directing Department, VGIK
- Khrenov N.A.** PhD in Philosophy, Professor, Deputy Director of the State Institute of Art Studies
- Tsyrukun N.A.** PhD in Art, head of the Modern Screen Art Department, Institute of Cinema Studies (VGIK)
- Yasulovich I.N.** People's Artist of the Russian Federation, Professor, head of the Acting Skills Department, VGIK

“VGIK Vestnik” (“Bulletin of Film Art”) is a peer-reviewed journal which is included into the list of scientific periodicals and editions approved by the Presidium of the Higher Attestation Commission (VAK) of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation for publishing the major scientific results in dissertations for the advanced academic degrees of Doctor of Sciences and Candidate of Sciences.

CONTENT

EVENTS IN THE DETAILS | CURRENT EVENTS

- 6 «Student Taffy» — an innovative project

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

- 8 N.A. Khrenov. S.M. Eisenstein's Aesthetics in Semiotic Perspective
26 S.Yu. Schtein. From Theory to Methodology of Cinema
37 N.Yu. Sputnitskaya. The First Men on Venus: Space Travels in Russian Cinema of the 1930–1960s

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

- 48 V.A. Shevtsov. “Deus ex Machina” as a Method of Constructing a Happy End in Film Art
59 G.I. Kurdiayev. Evolution of Mythological Narrative in Sergey Bodrov's Work

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

- 70 Yu.V. Mikheyeva. Reflection as an Audiovisual Form of Thinking in Alexander Sokurov's Work

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

- 82 O.V. Stroeve. The Effect of Media Culture on Modern Art: Photography, Hyperrealism, Video Art

WORLD CINEMA | ANALYSIS

- 92 M.V. Lyubovich. European Film Avant-Garde: Poetics of Objectiveness

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

- 104 O.P. Ziborova. 1992–2012. Attempts at Privatization of Film Studios
112 O.V. Ivanov; N.V. Astakhova; D.O. Ivanov. Movie Distribution Categories in Russia: Sample of Statistical Analysis

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

- 128 V.V. Shabalin. Split Screen as a Method of Film Editing
135 L.N. Fedotova. «We» and «Others» — Their Actions and Our Reactions

READING ROOM | BOOKSHELF

READING ROOM | REVIEW

- 146 N.A. Tsyrukun. Escaping Aesthetics, or What Film Theory Should Do?

SUMMARY | PRESENTATION OF AUTHORS

152 RECOMMENDATIONS AUTHORS