



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 27  
июль  
август  
сентябрь

Москва 2017

ББК 86.372я5  
В-38

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов  
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.  
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.  
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент  
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации  
научных работ, отражающих основное научное содержание  
кандидатских и докторских диссертаций*

ISSN 2220-5098 (Print)  
ISSN 2409-5214 (Online)

© Издательство Православного Свято-Тихоновского  
гуманитарного университета, 2017



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 27  
July  
August  
September

Moscow 2017

ББК 86.372я5  
В-38

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Science\* in Art Criticism

L. A. Beliaev, Doctor of Science in History

E. G. Artemova, Doctor of Science in Art Criticism

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Science in Art Criticism

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Science in Art Criticism, Associate Professor

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Science\*\* in Art Criticism, Associate Professor

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Science in Architecture

Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Science in Art Criticism

O. L. Zosim, Candidate of Science in Art Criticism, Associate Professor

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Science in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Science in Art Criticism

*The Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals  
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education  
and Science of the Russian Federation*

---

\* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

\*\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЕТРОВ А. В.	
Воинский доспех в православной иконографии и богослужебном обиходе. . . . .	9
ФАРАФОНОВА (ЩЕДРИНА) К. А.	
К вопросу о молдавско-валашских прототипах монастырского строительства патриарха Никона . . . . .	18
ШЕКО Н. А.	
Риторика в европейской церковной музыке XVII в. . . . .	27
ОЛЕХНОВИЧ Е. И.	
Славники в книге «Праздники» как художественный текст . . . . .	39
ПАВЛИНОВА В. П.	
Проблемы хронологии жизни и духовно-музыкального творчества А. Ф. Львова. . .	51
ПЕРМИЛОВСКАЯ А. Б.	
Деревянные часовни в православных традициях Русского Севера и Арктики. . . .	69
БЕЛИК Ж. Г.	
Иконостас русского храма-памятника в Лейпциге: история создания и историко-культурное значение . . . . .	89
КОРОСТЕЛЕВ Д. В.	
Музыка священикомученика Серафима (Чичагова) и ее «инаковость» для русской церковной и светской культуры рубежа XIX–XX вв. . . . .	111
ТУМАНОВ А. А.	
О некоторых изменениях в клиросной и богослужебной практике Русской Православной Церкви в XX веке. . . . .	122
ХВАТОВА С. И.	
Реализация творческого потенциала личности в условиях православного певческого канона . . . . .	135
КОРНИЛОВА И. П.	
Житийная топка и ее музыкальное воплощение в монастырской кантате «Преподобный Савва игумен» Г. П. Дмитриева . . . . .	152

### ХРОНИКА

Памяти Бориса Дмитриевича Критского . . . . .	163
---	-----

## CONTENTS

### ARTICLES

---

PETROV A.	
Military Armour in Orthodox Iconography and Liturgy .....	9
PHARAPHONOVA K.	
Revisiting the Moldavian-Vlachian archetypes in the construction of monastery during the Patriarch Nikon's period .....	18
SHEKO N.	
Rhetoric in the European music of the 17th century .....	27
OLEKHNOVICH E.	
<i>Slavniki</i> in the Singing Book of <i>Prazdniki</i> ("Feasts") as a Text of Art .....	39
PAVLINOVA V.	
Problems of the Chronology of Life and Spiritual Musical Legacy of A. F. Lvov. ....	51
PERMILOVSKAYA A.	
Wooden Chapels in the Russian North and Arctic Orthodox Traditions .....	69
BELIK ZH.	
The Iconostasis of the Russian Church-Monument in Leipzig: History of Creation, Historical and Cultural Significance. ....	89
KOROSTELYOV D.	
Hieromartyr Serafim's (Chichagov) Music and its "Otherness" in Russian Church and Secular Culture of the Turn of the 19 <sup>th</sup> –20 <sup>th</sup> Centuries .....	111
TUMANOV A.	
On Some Changes in the Choir and Liturgical Practice of the Russian Orthodox Church in the 20th Century .....	122
KHVATOVA S.	
Personal Self-Actualisation in Orthodox Singing Canon .....	135
KORNILOVA I.	
Hagiographic Topics and its Musical Reflection in the Monastery Cantata "Reverend Hegumen Savva" by G. Dmitriev .....	152

### CURRENT EVENTS

---

In Memory of B. D. Kritsky .....	163
----------------------------------	-----