

Вниманию театров России!

Министерство культуры Российской Федерации

объявляет о продлении срока подачи заявок на участие в конкурсе по поддержке современной драматургии до 15 сентября 2009 года

На конкурс принимаются заявки театров, включивших произведение в план своей постановочной деятельности. Рассматриваются вновь созданные пьесы, которые ранее не ставились на театральной сцене, не приобретались какими-либо заинтересованными юридическими или физическими лицами.

Не принимаются к рассмотрению инсценировки, переводы, адаптации и пьесы, написанные более 15 лет назад, а также заявки театров, имеющих задолженности перед авторами по выплате им авторских отчислений за ранее поставленные пьесы.

Для участия в конкурсе необходимо представить:

- письменное обращение театра на участие пьесы в конкурсе;
- мотивированное обоснование постановки новой пьесы;
- копию приказа о включении постановки данной пьесы в репертуарный план театра;
- два машинописных экземпляра пьесы и в электронном формате Microsoft Word на русском языке либо в подстрочном переводе с языков народов Российской Федерации;

— биографические и творческо-информационные материалы о драматурге (резюме, сведения об образовании, сведения о публикациях, ранее осуществленные постановки по его пьесам), согласие на участие в конкурсе.

Предоставленные материалы на конкурсный отбор театру не возвращаются, рецензии на пьесу не предоставляются.

Результаты конкурса сообщаются заявителю не позднее 1 ноября 2009 года, по итогам которого заключаются договоры с авторами о приобретении прав на постановку пьес в театре-заявителе.

Для оформления договоров заявители обязаны представить в 2-недельный срок после получения уведомления дополнительные сведения об авторе: копию паспорта гражданина Российской Федерации, копию ИНН (индивидуальный номер налогоплательщика), копию страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, реквизиты личного банковского счета. Заявка должна быть выслана по адресу: 125009, г. Москва, М. Гнезниковский переулок, д.7, Министерство культуры Российской Федерации, Департамент современного искусства и международных культурных связей.

Контактный телефон для справок: (495) 629-05-74.

Контактное лицо: Гудова Ольга Викторовна.

Минкультуры России информирует, что заявки на участие в конкурсе по поддержке современной драматургии 2010 года будут приниматься до 15 мая 2010 года.

Лучшие пьесы вы найдете в журнале

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”

Выписывайте, читайте наше издание!

Современная драматургия, 2009, № 3, 1-188

Современная Драматургия

3 • 2009

ISSN 0207-7698

Современная

В НОМЕРЕ:

ИРИНА ВАСИЛЬКОВА
“Сауна”

ЮРИЙ МУРАВИЦКИЙ
“Одноклассники”

Пьесы “Свободного
театра-2009”

СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ
“Жаба”

ДАНИИЛ БЕРГ
“Трафальгама”

КИРИЛЛ МОЛЕВ
“Техподдержка”

АННА ЯБЛОНСКАЯ
“Пустошь”

ЕГОР ЧЕРЛАК
“Валенки”

РОБИН ХОУДОН
“Шикарная свадьба”

Из литературного наследия

ИТАЛО ЗВЕВО
“Возрождение”

НАТАЛЬЯ КРЫМОВА
“Несыгранная роль
Михаила Чехова”

3
июль-сентябрь
2009



Современная



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
А. Коровкин
(отдел драматургии)
В. Платонова
(зав. редакцией)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Гуркин
В. Забалуев
А. Казанцев
Н. Коляда
В. Леванов
А. Порватов
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректра — Е. Дорохова

К сведению уважаемых авторов: руко-
писи не рецензируются, хранятся в те-
чение года, по почте не возвращаются.
Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмит-
ровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495)
625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная
печать. Объем 24,17 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министер-
ством Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовой информации.
Свидетельство ПИ № 77-7180 от
26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматур-
гия", 2009

Номер отпечатан типографией ООО
"ИПФ "Гарт"

Выпуск издания осуществлен при фи-
нансовой поддержке Федерального
агентства по печати и массовым
коммуникациям

In this issue:

Plays by Debutant Dramatists

I. Vasilkova, *The Sauna*. Regular meetings in a sauna have become a kind of ritual for seven women of different ages, occupations and social status. They come not only for keeping fit and good-looking but also for sharing their problems.

Y. Muravitsky, *Classmates*. A young man who has lost his job and faith in himself decides to commit suicide. He wants to do it not alone but taking with him his school-mates and friends from the institute he went to. He has found them through the Classmates web-site and invited to his 30th birthday party...

Free Theatre-2009 Competition Plays

S. Medvedev, *The Toad*. One morning the long-suffering wife of the central character, a driver and amateur footballer, is turned into a toad... The fantastic situation provides the basis for a comedy of character and manners.

D. Berg, *Trafalgama*. Two non-realistic characters are waiting for strangers who will torture them to death. However, their feelings are not those of anxiety and fear but pleasurable anticipation...

K. Molev, *Technical Aid*. An ordinary-looking office, complete with a strict boss and lazy clerks who are indifferent to the clients... Telephones ring incessantly, people come in every minute—often with petty problems but sometimes begging to save their lives...

A. Yablonskaya, *The Heath*. An unemployed newly-discharged army officer transports himself, by force of his imagination, to Ancient Rome taking with him his wife and little son. There he again becomes a brave soldier and Julius Caesar's centurion...

Y. Cherlak, *Felt Boots*. The scene is laid in a secondary school and at a government meeting presided over by the Prime Minister and the President. The parallel action presents odd similarities, which produce a comic effect with elements of political satire.

Foreign Drama

Robert Hawdon (Britain), *Perfect Wedding*. A classic comedy of situation. A young man spends the night before his wedding with his girl-friend in the same hotel where the wedding-party is to take place and then tries to divert the impending scandal.

Criticism. Theory

Eight reviews of new productions, mostly of contemporary plays, in Moscow and Petersburg. Next come: an article by G. Kholodova about director Y. Pogrebnichko's work on Chekhov plays, conversations with dramatist P. Pryazhko (P. Bogdanova) and director A. Levinsky (S. Novikova), O. Fuchs's survey of the Golden Mask festival, an article by D. Khakimova devoted to characteristic traits of the new Russian drama, V. Ryapolova's notes on the theatrical life of Vienna and playwright Krasnogorov's reflections on the reasons for Russian directors neglecting contemporary Russian drama.

History. Bibliography

La Rigenrazione, a play by the eminent Italian writer I. Svevo, introduced by A. Panfilova. A chapter from an unfinished book on M. Chekhov by N. Krymova.

Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

3
июль—сентябрь
2009

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при поддержке Министерства культуры
Российской Федерации
и Департамента культуры г. Москвы

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
<i>И. Василькова</i>	3	Сауна
<i>Ю. Муравицкий</i>	19	Одноклассники
<i>С. Медведев</i>	36	Жаба
<i>Д. Берг</i>	48	Трафальгама
<i>К. Молев</i>	55	Техподдержка
<i>А. Яблонская</i>	67	Пустошь
<i>Е. Черлак</i>	80	Валенки
		<i>Зарубежная драматургия</i>
<i>Р. Хоудон</i>	88	Шикарная свадьба
		<i>Критика. Теория</i>
	108—121	В пьесе и на сцене (рецензии <i>И. Болотян</i> , <i>М. Заболотней</i> , <i>С. Новиковой</i> , <i>И. Сафуанова</i> , <i>Е. Соколинского</i> <i>Д. Тархановой</i>)
<i>Г. Холодова</i>	122	Случай Погребничко
<i>О. Фукс</i>	127	Плюсы “Золотой маски”
<i>П. Пряжко</i>	130	“Как любить и какого ближнего?” (интервью <i>П. Богдановой</i>)
<i>А. Левинский</i>	133	“Игра — неперенный атрибут жизни” (интервью <i>С. Новиковой</i>)
<i>Д. Хакимова</i>	139	Дискретность как характерная черта российской “новой драмы”
<i>В. Ряполова</i>	144	Штайн, Брандауэр и другие...
<i>В. Красногоров</i>	148	Еще раз про любовь
		<i>История. Библиография</i>
<i>А. Панфилова</i>	150	Старость — не возраст
<i>И. Зевево</i>	154	Возрождение
<i>Н. Крымова</i>	177	Несыгранная роль Михаила Чехова
		<i>Хроника. Информация</i>
		107, 186—187, “Лавка драматурга” — 187, 188

На обложке. Маяк Победы в г. Триесте (Италия). К публикациям на с. 150—176.
2-я стр. обл. “Три сестры” А.П. Чехова в театре “Около дома Станиславского”.
Постановка Ю. Погребничко. Сцена из спектакля. К публикации на с. 122.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

*Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу
Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.*

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ООО “Интер-Почта 2003”, тел.: (495) 788-00-60, e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО “ИнформСервис”, тел.: (495) 651-82-19, e-mail: abcnewpress@gmail.ru

ООО “Деловые издания”, тел.: (495) 685-59-78, e-mail: delizd@mail.ru