

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

С НОВЫМ ГОДОМ 2016 И РОЖДЕСТВОМ!



«ПРОКОФЬЕВ. 125»



С 14 по 16 декабря в северной столице проходил IV Санкт-Петербургский международный культурный форум. В нем приняли участие около 10000 специалистов из 50 стран мира, в том числе – представители ведущих российских и зарубежных учреждений культуры. На 82 площадках прошло 308 мероприятий, которые были посвящены актуальным вопросам развития современной мировой и отечественной культурной жизни. При содействии Ассоциации музыкальных музеев и коллекций (АММИК) Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки представило проект празднования Года Прокофьева в 2016 году.

16 декабря на площадке Главного штаба Государственного Эрмитажа состоялась презентация проекта «ПРОКОФЬЕВ. 125», участниками которой стали: Е.В. Емельянова – начальник отдела музыкального искусства Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры РФ; Л.О. Солоницына – директор Музея кино; В.В. Лисенко – генеральный директор ВМОМК им. М.И. Глинки; М.Б. Миндлин – генеральный директор Государственного центра современного искусства.

Масштабный проект представил собравшимся его руководитель – президент Ассоциации музыкальных музеев и коллекций (АММИК), заслуженный деятель искусств РФ М.А. Брызгалов.

Говоря о главной идее проекта, Михаил Брызгалов отметил: «Мы хотим открыть современным слушателям красоту и притягательность планеты Сергея Прокофьева. Показать и тем, кто любит его музыку, и тем, кто с ней не знаком, сколь актуально и популярно творчество композитора в наши дни, как легко оно вписывается в самые неожиданные современные контексты и ракур-

сы. Наш проект адресован широкому кругу зрителей и слушателей, но акцент сделан на молодежную аудиторию».

Жизнь и творчество музыканта-новатора будут представлены нестандартно, ярко, масштабно. В программе мероприятий – выставка на ВДНХ, новая экспозиция в Музее С.С. Прокофьева, научно-практический Форум, конкурс композиторов имени Прокофьева, фестиваль студенческих работ от учащихся творческих вузов, а также большой Музыкальный фестиваль. В его рамках состоятся как традиционные академические вечера, так и встречи-дуэли музыкантов, перформансы и даже dj-сеты, один из которых проведет внук композитора – известный в Европе и США продюсер, композитор и диджей, обладатель премии Independent Music Awards Габриэль Прокофьев (1975 г.р.), живущий в Лондоне.

«Пасхальный фестиваль В. Гергиева и Фестиваль на базе Музея имени Глинки станут ключевыми событиями мероприятий Года Прокофьева», – подчеркнула в выступлении на презентации Елена Емельянова. География юбилейных мероприятий не ограничится Москвой и Санкт-Петербургом, она расширится с каждым днем. «Уже сегодня более 50 регионов подтвердили участие в проекте», – сказала Емельянова.

А в столице партнерами Музейного объединения станут, в частности, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Московский международный Дом музыки, на площадках которых пройдут концертные программы.

Нестандартный подход к празднованию года вызвал отклик культурного сообщества, и у проекта появилось много организаций-партнеров, в том числе и не связанных с музыкой. Так, Михаил Миндлин, руководитель Государственного центра современного искусства, одним из первых

предложил использовать свои площадки для проведения концертов фестиваля.

Активное участие в проекте примет и Музей кино. Его директор Лариса Солоницына сообщила, что музей предоставит для выставки на ВДНХ костюмы из кинофильма «Иван Грозный», эскизы и плакаты из других картин, музыку к которым создавал композитор («Петя и волк», «Александр Невский», «Лермонтов», «Котовский» и др.). Солоницына особо подчеркнула в своем выступлении: «2016 год в равном смысле может быть и Годом кино, и Годом Прокофьева... по глобальному значению его творчества для кинематографа. Сергей Прокофьев стал первым композитором, определившим роль музыки в кино не как «иллюстративное сопровождение», а как одну из драматургических основ фильма, наравне со сценарием. Ярче всего это проявилось в его совместных работах с С.М. Эйзенштейном («Александр Невский», «Иван Грозный»).

На презентации также была затронута тема представления Года Прокофьева в СМИ – в частности, профессиональный уровень и компетентность журналистов, которые будут освещать мероприятия проекта. Михаил Брызгалов сообщил, что в случае необходимости для прессы будут проведены отдельные встречи. «Мы сделаем все возможное для того, чтобы Прокофьев стал ближе, понятнее широкой аудитории», – подчеркнул Брызгалов.

Фотографии: culturalforum.ru, mariinsky.ru, kortan.livejournal.com

Информация предоставлена
ВМОМК им. М.И. Глинки

ГОСТЬ НОМЕРА – ДАРЬЯ ЗЫКОВА

ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА» ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ

IV КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ПОДВЕЛ ИТОГИ ГОДА • В СИЯНИИ ХРАМА

ВАДИМ ХОЛОДЕНКО: Я ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ • «ГЕЛИКОН»: РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

КАК ВЫБРАТЬ СЦЕНИЧЕСКУЮ ПЛОЩАДКУ ДЛЯ ЮНОГО АРТИСТА? • ПОДАРОК НА НОВЫЙ ГОД ОТ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА

КОЛЛЕКТИВ ЯНВАРЯ – КАМЕРНЫЙ ХОР ДМШ № 2 (НОВОСИБИРСК)