



ГАЛИНЕ ВИШНЕВСКОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

27 марта в Большом зале консерватории состоится торжественное открытие VII Международного Фестиваля Мстислава Ростроповича, учрежденного в 2010 году в память величайшего музыканта и гражданина. Организаторы Фестиваля – Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Москвы и Фонд культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича. Художественный руководитель – Президент Фонда М.Л. Ростроповича Ольга Ростропович.

По оценкам культурной общественности и средств массовой информации Фестиваль с самого начала стал «одним из ключевых весенних событий в жизни Москвы», от которого «всегда ждут высочайшего уровня». За прошедшие 6 лет в нем приняли участие 25 оркестров, 8 хоровых коллективов, 28 дирижеров, более 80 солистов. Фестивальную афишу в разные годы украшали произведения самых разных жанров, яркие премьеры, концерты всемирно известных музыкантов и дебюты молодых талантливых исполнителей. Именно Международный фестиваль Мстислава Ростроповича впервые представил в Москве пианиста Рудольфа Бухбиндера, дирижеров Кристофа Эшенбаха и Дмитрия Юровского, впервые в России – виолончелистов Алису Вайлерштайн, Энрико Диндо и Трулса Морка, пианистку Юджу Вонг, скрипача Рэя Чена, English Chamber Orchestra, Симфонический оркестр Штутгартского радио, Венский Tonkünstler Orchestra.

В 2016 году Фестиваль посвящается Галине Вишневской – в честь 90-летия со дня рождения великой певицы и музы Мстислава Ростроповича. 27 марта, в его день рождения, в Большом зале консерватории будет звучать Реквием В.А. Моцарта – одно из любимейших произведений Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича. В исполнении примут участие такие выдающиеся певцы, как Барбара Фриттоли, Даниэла Барчеллона, Рамон Варгас, Ильдебрандо Д'Арканджело; Российским национальным оркестром и Государственной академической хоровой капеллой



России им. А.А. Юрлова будет дирижировать Массимо Дзанетти.

Далее на протяжении десяти фестивальных дней в Москве выступят: Лондонский филармонический оркестр под управлением Владимира Юровского и скрипач Борис Бровцын (2 апреля), Филармонический оркестр Радио Франции под управлением Мюнг-Вун Чунга (5 апреля), причем maestro выступит также и в качестве солиста – впервые в России после Международного конкурса имени П.И. Чайковского в 1974 году, где он стал лауреатом второй премии среди пианистов.

Одним из главных событий Фестиваля станет концертное исполнение оперы Дж. Верди «Аида», в которой Галина Вишневская блистала на лучших сценах мира, с участием Марии Хосе Сири, Вероники Симеони, Фабио Сартори, других известных солистов, а также хора и оркестра Maggio Musicale Fiorentino под управлением maestro Зубина Меты (30 марта).

По традиции, в Фестивале примут участие и молодые яркие музыканты: любимец российской публики лауреат XIX Международного конкурса имени П.И. Чайковского французский пианист Люка Дебарг выступит с сольной программой на сцене Большого зала консерватории (29 марта), а солисты Центра оперного пения имени Галины Вишневской Кронштадте (3 апреля) и представят одну из своих самых ярких постановок – оперу «Паяцы» Р. Леонкавалло на сцене Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге (4 апреля).

Художественный руководитель Ольга Ростропович неустанно подчеркивает неразрывную связь жизни и творчества своих великих родителей с их многочисленными почитателями, современным миром и Фестивалем, который она, как «нерукотворный памятник», воздвигает в их честь: «Здесь незримо для нас держатся за руки два счастливых и любящих друг друга человека, мои родители. Они вместе с нами будут слушать музыку, которая была для них всем».

Фотографии предоставлены
пресс-службой фестиваля
rostopovichfestival.ru

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ На выставке в Театральном музее им. А.А. Бахрушина



«Давайте жить весело!» – именно такой призыв стал названием выставки, которая начинается работу в Главном здании Театрального музея им. А.А. Бахрушина 25 марта 2016 года. Посвящена она истории российской эстрады, а, значит, есть все основания предполагать, что скучать её гостям не придётся.

Как ни удивительно, но этот проект станет первой в России выставкой, полностью посвящённой такому необыкновенному жанру русского театрального искусства, как эстрада. Посетителей ждёт путешествие по страницам истории эстрады первой половины XX века – от кабаре до знаменитых театров миниатюр, от известных шансонье (Александр Вертинский) до мастеров песенного жанра (Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Леонид Утесов и др.). Специально для выставки из фондов музея

выбрано около 250 редких экспонатов – эскизы костюмов и декораций, афиши и программы, мемориальные предметы, книги и ноты, рисунки, шаржи, фото- и видеодокументы, а также уникальные аудиозаписи. Начинается путешествие на рубеже XIX-XX веков, в неповторимой артистической атмосфере знаменитых кабаре-клубов «Летучая мышь», «Бродячая собака», «Нерыдай», «Кривой Джимми» (всего в начале XX века подобных кабаре в Москве и Санкт-Петербурге насчитывалось более 100), где зарождался театр русской эстрады. И хотя эстрада – явление интернациональное, именно тогда у российской эстрады появились собственные черты, прежде всего, близость к драматическому театру.

Окончание на 13 странице

