

ВЕСТНИК  
ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University  
Journal of Cultural Studies and Art History

---

---

*Научный журнал*

---

---

**2017**

**№ 26**

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)

Подписной индекс 82514 в объединенном каталоге  
«Пресса России»

Журнал входит в «Перечень рецензируемых научных изданий,  
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты дис-  
сертаций на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук»,  
Высшей аттестационной комиссии

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ  
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**П.Л. Волк**, д-р культурологии, начальник департамента по культуре и туризму Томской области;

**Д.В. Галкин**, д-р филос. наук, доцент каф. теории и истории культуры Института искусств и культуры Томского государственного университета;

**О.Л. Лаврик**, д-р пед. наук, проф., зам. директора Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск);

**А.А. Сундиева**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. музеологии факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва);

доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры европейских исследований, гуманитарный факультет, университет Амстердама;

**А.Н. Багашев**, д-р ист. наук, директор Института проблем освоения Севера СО РАН (Тюмень);

**Т.К. Щеглова**, д-р ист. наук, профессор, зав. каф. отечественной истории исторического факультета Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ  
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Э.И. Черняк**, гл. редактор, д-р ист. наук, проф., зав. каф. музеологии, культурного и природного наследия, директор Института искусств и культуры;

**К.А. Кузоро**, отв. секретарь, канд. ист. наук, доцент каф. библиотечно-информационной деятельности;

**В.Е. Буденкова**, канд. филос. наук, доцент каф. теории и истории культуры;

**Л.В. Булгакова**, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. инструментального исполнительства;

**Н.А. Долгих**, канд. пед. наук, доцент, зав. каф. дизайна;

**О.А. Жеравина**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. библиотечно-информационной деятельности;

**Л.А. Коробейникова**, д-р филос. наук, проф., зав. каф. теории и истории культуры;

**И.Е. Максимова**, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. этики, эстетики и культурологии;

**В.В. Сотников**, проф., зав. каф. хорового дирижирования

**EDITORIAL COUNCIL**

**P.L. Volk** (Tomsk, Russia);

**D.V. Galkin** (Tomsk, Russia);

**O.L. Lavrik** (Novosibirsk, Russia);

**A.A. Sundieva** (Moscow, Russia);

**Maracz Laszlo** (Amsterdam, the Netherlands);

**A.N. Bagashev** (Tyumen, Russia);

**T.K. Shcheglova** (Barnaul, Russia)

**EDITORIAL BOARD**

**E.I. Chernyak** (Tomsk, Russia) – Editor-in-Chief;

**K.A. Kuzoro** (Tomsk, Russia) – Executive Editor;

**V.E. Budenkova** (Tomsk, Russia);

**L.V. Bulgakova** (Tomsk, Russia);

**N.A. Dolgikh** (Tomsk, Russia);

**O.A. Zheravina** (Tomsk, Russia);

**L.A. Korobeynikova** (Tomsk, Russia);

**I.E. Maksimova** (Tomsk, Russia);

**V.V. Sotnikov** (Tomsk, Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Аванесова Е.Г.</b> Космополитическая стратегия межкультурного диалога.....	5
<b>Азарова П.Е.</b> Городские праздники Западной Сибири 1920–1930-х гг. в аспекте ценностно-знаковой системы.....	12
<b>Балаш А.Н.</b> «Голоса безмолвия» Андре Мальро и проблема подлинности произведения искусства.....	19
<b>Бойко О.А.</b> Символы индивидуации в искусстве XX в. на примере творчества П. Пикассо.....	33
<b>Захарченко Т.Ю., Захарченко Е.К.</b> Влияние техницизма на образность города и пути его преодоления.....	43
<b>Посконная Ж.В.</b> Традиционное мировоззрение алтайцев: культ воды и феномен жизни.....	57
<b>Трухина А.В.</b> Трансформации концепции героя в современном российском документальном кино.....	68

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Квашнин К.А.</b> Эпоха барокко – важнейший этап в развитии интонационной выразительности.....	76
<b>Мизюркина О.В.</b> Лубок, лубочность и синестетичность в балете И.Ф. Стравинского «Петрушка».....	83
<b>Опалей Е.Н.</b> Хоры И.Ф. Стравинского на литургические тексты: к вопросу о работе по служебно-прагматической модели.....	93
<b>Предвечнова Е.О.</b> Семантика образа-символа Времени в «Трагической сонате» ор. 39 c-moll Н.К. Метнера.....	101
<b>Приходовская Е.А.</b> Эмотивный план – первичный сюжет монооперы.....	111

### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

<b>Архангельская И.В.</b> Принципы образного восприятия объектов индустриального наследия в системе городского пространства.....	126
<b>Васильченко Ю.С.</b> Значение пейзажной живописи в развитии русского изобразительного искусства XVIII–XIX вв.....	131
<b>Волоснов Р.Ю.</b> Сельский православный храмовый комплекс Алтая конца XIX – начала XX в. (планировка и функциональность элементов).....	140
<b>Грызлова А.А.</b> Формирование и репрезентация коллекции Хайтинского фарфорового завода в экспозиционной деятельности Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева.....	149
<b>Котенко А.Л.</b> Выставки-буссанкай как японская протомузейная форма XVIII в.....	159
<b>Логунова Е.А.</b> К вопросу об историографии изучения сибирского старообрядческого переплета.....	165
<b>Сугак Е.С.</b> Формирование муниципальных музеев Парабельского района Томской области (1985–2015 гг.).....	173
<b>Тихонов В.В.</b> Перспектива создания переселенческой экспозиции в музее «Тальцы».....	182
<b>Шапиро Б.Л.</b> Обувь, шпоры и элементы седельного сбора: материальная культура всадника в Московском государстве XVI–XVII вв.....	189

<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	202
----------------------------------	-----

## CONTENTS

### CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

<b>Avanesova E.G.</b> The cosmopolitan strategy of intercultural dialogue .....	5
<b>Azarova P.E.</b> The West Siberian city holidays in the aspect of value-sign system.....	12
<b>Balash A.N.</b> «The Voices of Silence» of André Malraux and the problem of authenticity of a work of art.....	19
<b>Boiko O.A.</b> Individuation Symbols in XXth Century Art: Picasso Case-Study.....	33
<b>Zakharchenko T.Y., Zakharchenko E.K.</b> Technicism in the city image. The impact and ways of overcoming.....	43
<b>Poskonnaya J.V.</b> Traditional ideology of the Altaians: cult of water and phenomenon of life .....	57
<b>Trukhina A.V.</b> Transformations of the hero concept in the modern Russian documentary film .....	68

### ART HISTORY

<b>Kvashnin K.A.</b> The Baroque epoch – the most important stage in the development of expressive intonation .....	76
<b>Mizyurkina O.V.</b> Lubok, lubok principles and synesthesia in Stravinsky's ballet «Petrushka» .....	83
<b>Opaley E.N.</b> The Stravinsky's choirs on the liturgical texts: Revisiting the work on the liturgical and pragmatic model.....	93
<b>Predvechnova E.O.</b> The semantics of the image-symbol Time in «Tragic Sonata» op. 39 c-moll by N.K. Medtner.....	101
<b>Prikhodovskaya E.A.</b> The Emotivny plan is a primary plot of the monoopera.....	111

### CULTURAL HERITAGE

<b>Arkhangelskaya I.V.</b> The principles shaped the perception of objects of industrial heritage in urban space .....	126
<b>Vasilchenko Ju.S.</b> The value of landscape painting in development of the Russian fine arts of XIX–XX centuries was .....	131
<b>Volosnov R.U.</b> The rural orthodox temple complex of Altai of the end XIX – the beginning of the XX-th centuries (planning and functionality of elements).....	140
<b>Gryzlova A.A.</b> Formation and representation of the collection of porcelain wares of Khaita Porcelain Plant in exhibition activities of Sukachev Irkutsk Regional Art Museum.....	149
<b>Kotenko A.L.</b> The exhibition-bussankai as Japanese proto-museum form of XVIII century.....	159
<b>Logunova E.A.</b> On the question of study of Siberian Old Believers bookbinding (based on collections of the Scientific Library of Tomsk State University and Tomsk Museum of Local History).....	165
<b>Sugak E.S.</b> Formation of the municipal museums Parabel district of Tomsk region (1985–2015) .....	173
<b>Tikhonov V.V.</b> The prospect of resettlement in the museum «Taltsy» .....	182
<b>Shapiro B.L.</b> Footwear, spurs and parts of a saddle: horseman material culture in Muscovy XVI–XVII centuries.....	189

<b>INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS</b> .....	202
---	-----