

## ПЕТЕРБУРГСКІЕ ТЕАТРЫ

### ПОШЛОСТИ

"Аполлонъ", No 3, 1909

OCR Бычков М. Н.

Самое помѣщеніе, весь тонъ дома иногда дѣлають невозможными нѣкоторые поступки. А въ Александринскомъ театрѣ не постыдились этого занавѣса съ государственнымъ гербомъ, этихъ министровъ капелъдинеровъ, не остановились передъ традиціями, которыя должны, должны охраняться здѣсь, и сдѣлали такое неприличіе, послѣ котораго изъ порядочной гостини не намеками, а прямо указывая на дверь, выгоняють, даже уже не стѣняясь скандаловъ.

Я не нахожу достаточно сильныхъ словъ, чтобы выразить возмущеніе передъ тѣмъ, что Варламовъ, Стрѣльская, Савина, Давыдовъ были вынуждены неомѣнимыя жемчужины своихъ талантовъ растворить въ укусѣ безнадежныхъ и безконечныхъ пошлостей г-на Ходотова.

Я не знаю, какія силы -- естественныя или сверхъ-естественныя -- благопріятствовали "Г-жѣ Пошлости", но имена Н. Котляревскаго, П. Морозова, Ѳ. Батюшкова и Дмитрія Сергѣевича Мережковскаго стоятъ въ спискахъ лицъ, составляющихъ литературный комитетъ императорскихъ театровъ, и, какъ бы они ни ссылались на стихійныя бѣдствія, преступленіе ихъ не заслуживаетъ снисхожденія.

Атмосфера литературнаго скандала создалась еще до перваго представленія этой злобы дня. Безтактная грубость Куприна съ его телеграммой "запрещаю ставить пьесу г-на Ходотова, пока не ознакомлюсь съ ней" окончательно увѣнчала лаврами успѣха "г-жу Пошлость". Обличительный пафосъ этого произведенія дѣлаетъ его совершенно непереносимымъ и съ головой выдаетъ автора. Въдѣ, вся его "правдивость", вся его точность, почти портретность, показываетъ, съ какими литераторами авторъ только и имѣлъ дѣло, какихъ онъ только и знаетъ. Кромѣ того, никакими обличительными позами не скрыть огромной внутренней пошлости, которая заключена ужъ не только въ описываемыхъ предметахъ, но и въ томъ, какъ авторъ воспринимаетъ и трактуетъ эти предметы.

Есть художники, которые изъ всей многогранности жизни возлюбили только ужасное или смѣшное или нелѣгкое, есть такіе для которыхъ всѣ люди -- только безобразные, кошмарные гротески, но есть и такіе, которые видятъ только маленькую сѣренькую пошлость, сами въ ней съ головой, преодолѣть ее не хотятъ и не могутъ и, купаясь въ грязной лужѣ, самодовольно усмѣхаются и нравоучительно потрясая перстомъ, морализируютъ -- "не надо пьянствовать, не надо таскать чужихъ брюкъ, не надо быть жаднымъ до авансовъ"; а потомъ опять нырнуть въ лужу -- и новое колѣнцо. Вотъ именно такое соблазнительное для публики купанье и представляетъ "г-жа Пошлость". Мѣсто ей въ Екатерининскомъ театрѣ, рядомъ съ "Огарочниками", "Таинственными убійствами" и другими сенсациями, а не въ старѣйшемъ русскомъ театрѣ, на одной недѣлѣ съ Шекспиромъ и Островскимъ.

Малому театру, наприимѣръ, и Богъ велѣлъ ставить "Милыхъ людей" Тихонова. Хотя зараженный, вѣроятно, Ходотовымъ, г-нъ Тихоновъ тоже силится, вмѣсто обычной легкой комедіи безъ претензій, устроить нѣчто гражданское и обличительное. Впрочемъ, сдѣлано это такъ наивно и глупо, что сердиться нельзя на этого испытаннаго спеціалиста по курортнымъ вопросамъ. Болѣе зловредна пошлость Буренина "Пѣснь любви и смерти". Она напоминаетъ любительскій спектакль гдѣ-то въ глухой провинціи. Акцизный надзиратель (поэтъ въ душѣ) написалъ "поэтическую" пьесу о рыцаряхъ, прекрасныхъ королевахъ и т. д., вставилъ для 8-ми дочерей исправника роли фей и для свояченицы протопопа арію съ жемчугами изъ "Фауста", околоточный Криворыловъ съ успѣхомъ, въ резиновомъ макинтошѣ, изобразилъ рыцаря Тристана. Вся постановка пьесы строго выдержана въ такомъ умильномъ домашнемъ стилѣ. Именно сейчасъ, когда романтика многихъ художниковъ воскрешаетъ забытыя тѣни прошлыхъ вѣковъ, когда прошедшее особенно остро и тонко чувствуется многими, -- эта пощечина безвкусія, бездарности и невѣжества нѣсколько чувствительнѣе, чѣмъ должна бы быть. Разсчитана она, конечно, на безграмотность той части публики, которая не отличитъ Самокишъ-Судковской отъ Сомова и для всѣхъ найдетъ слова акушерки изъ Чеховской "Свадьбы": "Дайте мнѣ поэзіи". Вотъ такую-то поэзію для акушеровъ и далъ господинъ Буренинъ въ "Маломъ театрѣ".