

ВВЕДЕНИЕ

Музыка появилась еще на заре человечества. Правда, в то время ее формы были еще очень далеки от привычных нам.

Постепенное развитие музыки и изменения, произошедшие в ней (например, возникновение новых жанров и стилей), отразили огромный исторический путь, пройденный человеческим обществом. В своих многообразных формах музыка запечатлела жизнь того или иного народа, мысли и стремления его отдельных представителей, социальные процессы и т. д. Однако главная заслуга музыки, на наш взгляд, заключается в том, что во все времена она с необычайным проникновением и глубиной раскрывала сложный духовный мир человека. Наверное, именно этим свойством музыки, способной отразить чувства, стремления и настроения, можно объяснить то, что она и по сей день сопровождает нас и в горе, и в радости. Подумайте только, ведь ни одно событие, будь то свадьба, день рождения или что-то еще, не обходится без исполнения каких-либо музыкальных произведений, и неважно, что в некоторых случаях это лишь запись, а не «живая» музыка.

Наша книга — это своеобразная повесть о музыке, а также о тех людях, чья жизнь, в силу различных обстоятельств, оказалась напрямую связана с ней. Весь материал разделен на части в соответствии с историческими эпохами (античность, Средневековье, Возрождение, Новое и Новейшее время, современность), каждая из которых отличается характерными чертами жизни людей, их культуры (в том числе и музыкальной) и быта.

В первой части рассказывается о музыке времен античности, Средневековья и Возрождения. Такие, казалось бы, совершенно разные эпохи были объединены не случайно. Дело в том, что переход к средневековой музыкальной культуре обозначился противопоставлением развивающихся традиций христианской культуры угасающим античным. Характерные черты зрелой культуры Средневековья, полностью подчиненной канонам католической церкви, также совершенно отличны от тех, что определяли эпоху античности. В наступившем вслед за Средневековьем периоде Возрождения, или Ренессанса, намечается обращение к античным идеалам в искусстве (в том числе и музыке), хотя, конечно, полностью восстановить их в первоначальном виде было невозможно, да и не нужно, т. к. веяния времени брали свое.

Следующая часть посвящена музыке Нового и Новейшего времени. Здесь приведены характерные черты, определяющие такие направления в искусстве того времени, как барокко, классицизм, романтизм. Также даны описания различных музыкальных произведений и биографические сведения из жизни их авторов, чья деятельность и обрисовала очертания того или иного стиля в музыке.

Последняя, третья, часть повествует о многочисленных направлениях современной музыки, что, как представляется авторам данной книги, будет особенно интересно для молодого поколения. Людей более старшего возраста эти темы тоже не должны оставить равнодушными, ведь речь пойдет не только о тяжелом «металле», но и о популярной музыке, джазе, блюзе и т. д. Читатель узнает историю возникновения и развития этих стилей, познакомится с их выдающимися представителями — отдельными музыкантами и целыми группами. Кроме того, у него появится возможность совершить путешествие по некоторым странам, не выходя из дома, и узнать о тех фольклорных музыкальных традициях, которые там существуют.

Итак, открывайте нашу книгу и погружайтесь в прекрасный мир звуков и гармонии, талантов и их поклонников.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Музыка античности	7
Музыка Средневековья	10
Музыка Возрождения	16
Раннее Возрождение	18
Высокое Возрождение	19
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	
Барокко	26
Клаудио Монтеверди	26
Михаэль Преториус	28
Джироламо Фрескобальди	28
Генрих Шютц	30
Арканджело Корелли	31
Генри Пёрселл	32
Алессандро Скарлатти	32
Франсуа Куперен	33
Антонио Вивальди	35
Жан Филипп Рамо	36
Георг Фридрих Гендель	37
Иоганн Себастьян Бах	48
Джованни Баттиста Перголези	51
Классицизм	52
Жан Батист Люлли	53
Кристоф Виллибальд Глюк	55
Йозеф Гайдн	61
Доменико Чимароза	66
Антонио Сальери	67
Дмитрий Степанович Бортнянский	68
Муцио Клементи	70
Джованни Баттиста Виотти	71
Вольфганг Амадей Моцарт	72
Луиджи Керубини	78
Людвиг ван Бетховен	79
Катерино Альбертович Кавос	84
Никколо Паганини	85
Михаил Иванович Глинка	87
Ференц Лист	101
Романтизм	109

Карл Мария фон Вебер	110
Александр Александрович Алябьев	118
Джоаккино Россини	121
Франц Шуберт	130
Гаэтано Доницетти	134
Алексей Николаевич Верстовский	135
Винченцо Беллини	140
Александр Егорович Варламов	141
Гектор Луи Берлиоз	145
Александр Львович Гурилев	147
Феликс Мендельсон	148
Фридерик Шопен	150
Роберт Шуман	155
Рихард Вагнер	164
Джузеппе Верди	177
Шарль Франсуа Гуно	192
Антон Григорьевич Рубинштейн	193
Иоганнес Брамс	196
Шарль Камиль Сен-Санс	201
Жорж Бизе	202
Эдвард Григ	204
Исаак Альбенис	205
Ян Сибелиус	206
Энрике Гранадос	207
Ралф Воан-Уильямс	208
Макс Регер	210
Импрессионизм	212
Клод Дебюсси	212
Морис Равель	217
Мануэль де Фалья	218
Отторино Респиги	221
Кароль Шимановский	222
Веризм	226
Джакомо Пуччини	227
Руджеро Леонкавалло	228
Пьетро Масканьи	229
Экспрессионизм	230
Густав Малер	230
Рихард Штраус	232
Ферруччо Бузони	237
Ференц Лигар	238
Александр Николаевич Скрябин	239

Арнольд Шёнберг	247
Имре Кальман	250
Антон Веберн	250
Альбан Берг	252
Артюр Онеггер	254
Дариус Мийо	256
Неоклассицизм	257
Александр Сергеевич Даргомыжский	257
Станислав Монюшко	264
Бедржих Сметана	265
Александр Порфирьевич Бородин	274
Цезарь Антонович Кюи	285
Генрик Венявский	286
Милий Алексеевич Балакирев	287
Модест Петрович Мусоргский	288
Петр Ильич Чайковский	302
Антонин Дворжак	320
Жюль Массне	321
Николай Андреевич Римский-Корсаков	322
Леош Яначек	324
Анатолий Константинович Лядов	328
Александр Тихонович Гречанинов	333
Александр Константинович Глазунов	334
Сергей Васильевич Рахманинов	342
Мечислав Карлович	350
Бела Барток	352
Карл Орф	354
Игорь Федорович Стравинский	355
Альфредо Казелла	358
Эйтор Вила-Лобос	360
Богуслав Мартину	361
Сергей Сергеевич Прокофьев	363
Пауль Хиндемит	365
Джордж Гершвин	369
Франсис Пуленк	370
Жорж Орик	371
Арам Ильич Хачатурян	372
Дмитрий Борисович Кабалевский	373
Дмитрий Дмитриевич Шостакович	374
Оливье Мессиан	376
Бенджамин Бриттен	378
Витольд Лютославский	383

Георгий Васильевич Свиридов	384
Леонард Бернстайн	386
Кшиштоф Пендерецкий	387
Альфред Гарриевич Шнитке	388
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОСТИ	
Этническая музыка	390
Фламенко	390
Кантри	393
<i>Ковбойская музыка</i>	395
<i>Вестерн-свинг</i>	397
<i>Блюграсс</i>	397
<i>Хонки-тонк</i>	400
<i>Кантри-госпел</i>	401
<i>Кантри-фолк</i>	403
Ска	407
Регги	408
Раи	409
Блюз	410
Рок-музыка	412
Панк-рок	413
Психоделический рок	415
Арт-рок	417
Хард-рок	421
Глэм-рок, или глиттер-рок	424
Рок-н-ролл	424
Хард-н-арт	425
Пост-панк	426
Поп-рок	428
Готика	429
Хэви-металл	431
Альтернативный рок	432
<i>Хардкор</i>	433
<i>Индастриал-рок</i>	433
<i>Грандж</i>	436
Поп-музыка	437
Авторская песня	452
Джаз	464
Рэп	472
Техно	477
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	485

П 58 **Популярная история музыки** / Автор-сост. Е. Г. Горбачева. — М.: Вече, 2002. — 512 с., илл. (32 с.)

ISBN 5-94538-111-X

Данная книга, целиком посвященная музыке, рассчитана на широкий круг читателей и будет интересна людям как младшего, так и старшего поколения. В ней рассказывается о различных музыкальных стилях, жанрах и направлениях, а также об их развитии. Кроме того, приводятся интересные сведения о тех, кому музыка обязана своим существованием, т.е. о композиторах и исполнителях.

ПОПУЛЯРНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Генеральный директор *Л. Л. Палько*
Ответственный за выпуск *В. П. Еленский*
Главный редактор *С. Н. Дмитриев*
Редактор *Л. Н. Смирнова*
Корректоры *М. В. Новакова, О. Н. Трюхан*
Компьютерная верстка *В. Н. Мирошникова*
Разработка и подготовка к печати
художественного оформления — *О. Г. Фирсов*

129348 Москва, ул. Красной сосны, 24.
ООО «Издательство «Вече 2000» ИД № 01802 (код 221) от 17.05.2000 г.
ЗАО «Издательство «Вече» ИД № 05134 (код 221) от 22.06.2001 г.
ЗАО «Вече» ЛР № 040410 от 16.12.1997 г.

e-mail: veche@veche.ru
<http://www.veche.ru>
www.100top.ru

Подписано в печать 28.06.2002. Формат 60×90¹/₁₆.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 32. Тираж 7 000 экз. Заказ .