

УДК 821(091)(075.8)

ББК 83.3273

Д 195

Утверждено к печати редакционно-издательским советом
Бурятского госуниверситета

Р е ц е н з е н т ы

И.С. Болдонова

д-р филос. наук, доц. БГУ

Е.С. Седова

канд. филол. наук, доц. ЧГПУ

Данчинова М.Д.

Д 195

Пособие по курсу «История мировой литературы. Зарубежная литература XVII века»: учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2013. – 120 с.

В пособии даны лекционные материалы, планы практических занятий, задания для СРС, вопросы и задания, раскрывающие приемы анализа произведений.

Предназначено для студентов 1-2-х курсов филологического факультета.

© М.Д. Данчинова, 2013

© Бурятский госуниверситет, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1

Характеристика европейской литературы XVII века

1.1. Исторические, философско-научные условия развития зарубежной литературы	3
1.2. Литературный процесс: ренессансный реализм	5
1.3. Литературный процесс: барокко	6
1.4. Формы барочной реализации: маринизм, культизм, гонгоризм, концептизм	9
1.5. Литературный процесс: классицизм	11
1.6. Основные представители литературных направлений . .	13
План практического занятия	15
Задания для СРС	15

Глава 2

Лопе де Вега и ренессансный реализм

2.1. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии в наше время»	17
2.2. Героические пьесы	19
2.3. Социально-политические комедии – комедии «плаща и шпаги»	22
2.4. Бытовые комедии	24
2.5. Драма «Фуэнте Овехуна»	26
2.7. Жизнеутверждающее начало в драме Лопе де Веги	28
План практического занятия	30
Задания для СРС	30

Глава 3

Педро Кальдерон и барокко

3.1. Личность Кальдерона	33
3.2. Комедии Кальдерона в стиле барокко. Комедия «Даманевидимка»	34
3.3. Драмы чести	37
3.4. Морально-философские, религиозные драмы	39

3.5. «Трагический гуманизм» барокко	41
3.6. Сложность барочного образа	42
3.7. Фантастичность, живописность барочного образа	43
3.8. Подвижность барочного образа	43
3.9. Сложность сюжетного построения драмы «Стойкий принц»	44
3.10. Художественная сложность драмы «Жизнь есть сон» ..	48
3.11. Стихийное начало в человеке барокко	50
3.12. Трагическое мироощущение барочного человека	53
План практического занятия	57
Задания для СРС	57

Глава 4

Пьер Корнель и классицизм

4.1. Исторические и философские предпосылки классицизма	61
4.2. Требования теоретиков классицизма	62
4.3. Барокко во французской литературе	63
4.4. Теоретические взгляды Корнеля	64
4.5. Творческая деятельность Пьера Корнеля	67
4.6. Драма Корнеля «Сид»	70
4.7. Приемы антитезы, контраста в трагедии	72
4.8. Сложность композиции трагедии «Сид»	73
4.9. Разрешение трагического конфликта с позиций разума в трагедии «Сид»	74
План практического занятия	76
Задания для СРС	76

Глава 5

Жан Расин и Новое время

5.1. Философские и литературные истоки творчества Расина	79
5.2. Трагедия «Андромаха»	83
5.3. Философская расстановка героев в трагедии «Андромаха»	84
5.4. Трагедия «Федра»	86
5.5. Темы взгляда, смерти в трагедиях Расина	88
План практического занятия	91
Задания для СРС	91

Глава 6

Жан-Батист Поклен (Мольер) **и жанр комедии в Новом времени**

6.1. Жизненные истоки будущего Мольера	94
6.2. Сатирическое изображение Мольером общественных нравов (прециозности, жеманства, искусственности поведения) в комедиях «Школа мужей» и «Школа жен»	97
6.3. Мольер – создатель философско-нравственных пьес . . .	99
6.4. Комедия «Дон Жуан, или Каменный гость»	102
6.5. Многосторонность комедийного образа	103
План практического занятия	105
Задания для СРС	105

Глава 7

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Список тем рефератов, курсовых работ	111
Контрольные задания – тесты	111
Темы контрольных работ	114
Литература по дисциплине	115