

УДК 78  
ББК 85.31–7р  
М 897

Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 – музыкальное образование.

**М 897 Музыкальная педагогика и исполнительство.** Афоризмы, цитаты, изречения: Учебное пособие / Сост. и коммент. проф. Г. М. Цыпина. – М.: МПГУ, 2011. – 404 с.

Книга представляет собой собрание цитат. Вниманию читателя предлагаются афоризмы, изречения, суждения и мнения, касающиеся проблем исполнения и преподавания музыки. Одновременно затрагиваются и другие вопросы, так или иначе сопрягающиеся с основной проблематикой книги. Среди авторов цитат, наряду с музыкантами, можно встретить представителей других творческих специальностей, чьи суждения и мнения могут быть небезынтересными для читателя.

Книга адресована музыкантам различных специальностей — педагогам, исполнителям, учащимся, а также всем тем, кто так или иначе причастен к музыкальной культуре в широком толковании этого понятия. Материалы книги предназначены для использования в музыкальном учебно-образовательном процессе.

Составитель настоящего издания проф. Г. М. Цыпин — автор ряда трудов по проблемам музыкальной педагогики, психологии и исполнительства.

*В авторской редакции*

**ISBN 978-5-4263-0010-1**

© Составление и комментарии: Г. М. Цыпин, 2011  
© МПГУ, 2011  
© Оформление. Издательство «Прометей», 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	8
1 Индивидуальность и Личность: общее и различное .....	37
Характер .....	43
Воля .....	46
2 Эмоциональный мир .....	51
Жизненные восприятия, ассоциации, образы фантазии и воображения в творческой «лаборатории» музыканта-исполнителя .....	56
3 Способности. Талант. ....	62
К спорам об универсализме музыканта- исполнителя. ....	70
4 Вундеркинды. ....	75
Одарённость и самостоятельность .....	79
5 Всё течёт, всё изменяется... ..	81
Исполнитель и репертуар .....	86
6 Совершенствоваться можно бесконечно. ....	90
Чем глубже, сложнее, интереснее художест- венный замысел – тем более совершенной должна быть форма его воплощения .....	92
7 Мотивы и стимулы .....	94
Самые счастливые минуты в жизни художника связаны с работой, с творчеством .....	96
Сомнения, кризисы, творческие тупики.....	100
8 Начальный этап обучения .....	104
Цель занятий. Кого и как учить .....	108
9 Ученик .....	113
Учитель. ....	118
10 Процесс учения .....	125
Учить как учиться. ....	130
Ошибки. Заблуждения. ....	136
11 Гаммы. Этюды. Упражнения. ....	138
«Способы» в технической работе исполнителя: реальная польза или иллюзия? .....	144

12	Скованность физическая («зажимы») и скованность психическая – две стороны одной медали . . . . .	148
	О мышечном комфорте при игре и умении трудное – облегчать, сложное – упрощать, неудобное делать удобным. . . . .	151
	О «лишних» и «не лишних» движениях рук пианиста... . . . .	153
13	Исполнительское мастерство и виртуозность – понятия не идентичные . . . . .	155
	Исполнительская техника – и стиль . . . . .	157
	Играть быстро и играть хорошо – не одно и то же... . . . .	161
14	Работа над музыкальным произведением: этапы и стадии. . . . .	164
	Исполнительский замысел . . . . .	166
	Интуитивное и сознательное в творческом процессе . . . . .	171
15	Художественный и технический аспекты работы. . . . .	174
	Деталь и целое. . . . .	176
16	Медленная игра . . . . .	178
	Быстрая игра . . . . .	182
17	Аппликатура . . . . .	185
	Автоматизация игровых действий: плюсы и минусы . . . . .	187
	Учить ли специально наизусть? . . . . .	190
18	Фортепианная кантилена: иллюзия или реальность? . . . . .	193
	Музыкальная фраза . . . . .	197
	Интонация как квинтэссенция в музыке. . . . .	199
19	Внутреннеслуховые представления – основной и принципиально важный компонент музыкально-исполнительского процесса . . . . .	200
	Игра «в уме» и реальная игра на инструменте: двусторонние связи и взаимозависимости. . . . .	207
20	Рабочий процесс: Содержание. Структура. Основные «составляющие». . . . .	209

21	Количество и качество работы. Сосредоточенность – первая буква в алфавите успеха.....	222
	Сосредоточенность на работе (продолжение) .....	226
22	Звукозапись в современной музыкальной культуре .....	232
	Всегда ли звукозаписи подталкивают к подражанию? .....	234
	Подражание подражанию рознь... ..	237
23	В преддверьи публичного выступления. ....	239
	На концертной сцене.....	244
	О верных темпах, нюансах, паузах, жестикеуляции исполнителя и др. (Из высказываний мастеров). ....	253
24	Вдохновение и «вдохновение» .....	259
	Импровизационное начало в искусстве музыканта-исполнителя. ....	262
	Одухотворённость музицирования .....	266
	Текст и подтекст .....	268
25	Автор и интерпретатор .....	270
	Оригинален тот, кто способен быть и оставаться самим собой .....	280
26	Музыкально-исполнительское искусство и современность. ....	282
27	Артист и публика. ....	288
	Артист и критик. ....	295
	Артист наедине со своим «Я». Оценки и самооценки .....	301
28	Сценическое волнение.. ....	307
	Если вникнуть в психологическую подоплёку волнения.....	313
	Вера в себя. ....	319
29	Волнение нельзя перебороть усилием воли, от него можно только отвлечься – отвлечься на решение конкретных задач, на «дело», на творческий процесс.....	323

	Из практики мастеров: советы, наставления, суждения, рекомендации. ....	327
30	Ступени карьеры. Музыкально- исполнительские конкурсы .....	333
	Известность. Популярность. Слава. ....	337
31	На склоне лет. ....	341
	Суметь вовремя уйти....	342
32	Спешка, суета сует, лихорадочный пульс жизнедеятельности – как норма современного бытия. ....	344
	Ничто не требуется художнику так остро, ничто не может быть важнее ему, чем одиночество. ....	349
33	Игровые штампы, клише, стереотипы.. ....	351
	Стандартизированная техника как атрибут стандартизированного искусства. ....	356
	О некоторых издержках профессионализма. Грань между профессионалом и ремесленником видна подчас не так отчётливо, как хотелось бы... ..	358
34	В искусстве почти хорошо это то же самое, что почти плохо. Средняк на сцене – фигура нейтральная, малоприметная, в этом разгадка его живучести. ....	362
35	Морально-этические аспекты профессии. ....	365
36	Музыка и музыканты. Если бы не существовало различных суждений и мнений о музыке, она перестала бы быть тем, что она собой представляет... ..	372
37	Так где же истина? .....	376
38	Разное .....	378
	Указатель имен. ....	386
	Основные источники. ....	398