

Вестник Московского университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в ноябре 1946 г.

Серия 8

ИСТОРИЯ

№ 1 • 2020 • ЯНВАРЬ–ФЕВРАЛЬ

Издательство Московского университета

Выходит один раз в два месяца

СОДЕРЖАНИЕ

Бугаева Н.В. Цицерон в творчестве Тита Помпония Аттика: «Записки» и надписи в Амальтее.	3
Борисов Н.С. Менталитет древнерусского книжника: новые фокусировки проблемы	21
Бежанидзе Г.В., Фирсов А.Г. Министерская реформа и «Двойное министерство»: попытка создания религиозного ведомства в России в первой четверти XIX в.	29
Беклемишева М.М. Балканское направление в деятельности А.А. Башмакова	46
Саломатина С.А., Парфирьев Д.С. Региональная банковская элита Российской империи: Поляковы и Орловский коммерческий банк, 1872–1908 гг.	68
Слесарев И.Ю. Французская пропаганда в США в годы Первой мировой войны	95
Абрамов А.В. Расширение полномочий ВЧК на северо-западе России в 1921 г.: результаты, общественная реакция	111
Чжуан Юй. Изменения в советской политике в области культуры и театральная цензура в 1946–1956 гг.	128
Пугачёва И.В. Византийская икона как особо почитаемый образ в Италии XIII в.: на примере сиенской Одигитрии из церкви кармелитов	145
Забродина Е.А. История изучения Гентского алтаря: влияние локализации створок полиптиха на исследовательскую позицию в 1432–1945 гг.	158

CONTENTS

Bugaeva N.V. Cicero in the Works by Titus Pomponius Atticus:
Commentarii and Inscriptions in Amaltheum 3

Borisov N.S. The Early Rus Bookmen’s Mentality: New Focuses 21

Bezhanidze G.V., Firsov A.G. The Ministerial Reform and the
 “Double Ministry”: an attempt to Establish a religious department
 in Russia in the first quarter of the 19th century 29

Beklemisheva M.M. The Balkan Area of Alexander Bashmakov’s
 Activities 46

Salomatina S.A., Parfir’ev D.S. The Regional Banking Elite of
 the Russian Empire: the Polyakovs and the Oryol Commercial Bank,
 1872–1908 68

Slesarev I.Y. French propaganda in the USA during the First
 World War 95

Abramov A.V. Extension of the Authority of the Cheka in the North-
 West of Russia in 1921: Results and Public Reaction 111

Zhuang Yu. Changes in Soviet Cultural Policy and Theatrical
 Censorship in 1946–1956. 128

Pugacheva I.V. The Byzantine Icon as a Particularly Revered Image
 in the 13th-century Italy: The Case of the Hodegetria from the
 Carmelite Church in Siena. 145

Zabrodina E.A. The History of the Study of the Ghent Altarpiece:
 The Influence of the Localization of the Polyptych Wings on the
 Research Position in 1432–1945 158