

В ближайших номерах журнала:

Андрей Беккер, Елена Смолдовская
“Неодолимая страсть Фундиковых”

Герман Греков “Вентиль”

Владимир Жеребцов “Памятник”

Александр Югов “Машинист”

Драматургический конкурс “Евразия-2010”

Татьяна Вдовина “Доченька”

Александр Каштанов “Березовый сок”

Евгения Киселева “Третий глаз”

Андрей Метельков “Порох”

Саша Пухов “Шуба”

Ипатий Тепленький “Тоси-боси”

Зарубежная драматургия

Мика Мюллюахо (Финляндия) “Хаос”

Гаспаре Дори (Италия) “Долгий путь слонов”

Из литературного наследия

Жан Ануй “Золотые рыбки”

Пеппино Де Филиппо

“Тот бандит — я”, “Суеверия... но я в них верю”

В каждом номере — рецензии на новые постановки современных и классических пьес, статьи о драматургии и драматургах, творческие портреты, беседы с мастерами, материалы по истории отечественной и мировой культуры...

...и многое другое.

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Драматургия

Современная

3.010

Современная драматургия, 2010, № 3, 1-256

Современная



Драматургия

В НОМЕРЕ:

ВИКТОР КАЛИТВЯНСКИЙ
“Утечка”

ЕГОР ЧЕРЛАК
“Соискатель третьей категории”

АЛЕКСАНДР ДУХНОВ,
ДМИТРИЙ РЯБОВ
“Кастрюля особого режима”

НИКОЛАЙ РУДКОВСКИЙ
“Охота на клубнику”

ВАЛЕНТИН КРАСНОГОРОВ
“Легкое знакомство”

СЭМ ШЕПАРД
“Фазы Луны”

АМЕЛИ НОТОМБ
“Топливо”

ГУСТАВО МОНТЕС
“Двое рабочих”, “Глаза”, “Автобус”

Из литературного наследия
ГЕОРГИЙ ЧУЛКОВ
“Душенька”

3

↑ июль - сентябрь

2010





Современная



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
А. Коровкин
(отдел драматургии)
В. Платонова
(зав. редакцией)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенов
В. Бегунов
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Гуркин
В. Забалуев
Н. Коляда
В. Леванов
А. Порватов
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
В. Федорова
М. Швядкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Е. Дорохова, Ж. Панченко

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 31,72 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации.
Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2010

Номер отпечатан типографией ООО "ИПФ "Гарт"

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

In this issue:

For a Piece of Cheesecake by N. Rudkovsky. Erotic comedy. On his way to a Turkish resort, a young business man begins to make passes at two female friends, and soon enough he becomes a lover of them both. In this love triangle, the man has a passive role, which does not bother him one bit

Easy Girl by V. Krasnogorov. In a hotel restaurant, a psychologist meets an attractive lady. She acts so frivolously that he takes her for a girl of easy virtue. But the first impression proves wrong...

Plays from the contest Independent Theatre-2010

Leak by V. Kalitviansky. A lonely professor is being paid a visit by a gas fitter who needs to check the equipment. But it's only a pretence, a game of a security officer suspecting his wife, who is about to spend time with the professor, of infidelity.

Contender of 3rd Degree by E. Cherlak. Characters of this fable, people of various ages and professions who already ended their days, are pining before a door behind which the fate of each of them is about to be decided.

Saucepan of Special Security by A. Dukhnov and D. Ryabov. Satirical comedy. At a KGB facility, a young choreographer and a student-philologist are working on a special project: they create poems and dances, which must let off steam from that overheated 'saucepan' that the Soviet society has turned into by the early 1953.

Foreign Plays

Ages of the Moon by S. Shepard. Psychological drama from a distinguished American author. Two aged friends, who meet after a long while, remember their past and sum up their lives' cheerless total.

Les Combustibles by A. Nothomb, Belgium. University professor, his assistant and a student survive the hardships of war, a siege of the city, trying to maintain human and professional dignity. Alas, not till the very end

Two Workers, Eyes, Bus by G. Montes. Three short plays represent Spanish 'new drama' which gravitates toward social problems by exposing the cruelty and absurdity of contemporary world.

Critique. Theory

Reviews of eleven Moscow, St. Petersburg, local and foreign premieres of contemporary and classical plays, including shows nominated for *Golden Mask*. Also see an article by T. Kupchenko about the New Drama Festival, talks with playwright A. Yablonskaya (S. Novikova) and actor I. Yatsko (K. Syska), responses from nine young directors to our editorial board's questions related to New Drama, and research of some features of P. Gladilin's playwriting (M. Lagoda and A. Pavlov).

History. Bibliography

Darling, a play by G. Chulkov, with a forward and commentary by M. Mikhailova. A substantial critique by G. Kovalenko analyzing a historical aspect of A. Chekhov's influence on creative work of American playwrights.

Современная

3
июль—сентябрь
2010

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
и Департамента культуры г. Москвы

Драматургия

<i>В. Калитвянский</i>	4	Пьесы
<i>Е. Черлак</i>	24	Утечка
<i>А. Духнов, Д. Рябов</i>	42	Соискатель третьей категории
<i>Н. Рудковский</i>	71	Кастрюля особого режима
<i>В. Красногоров</i>	93	Охота на клубнику
		Легкое знакомство
		<i>Зарубежная драматургия</i>
<i>С. Шепард</i>	113	Фазы Луны
<i>А. Нотомб</i>	129	Топливо
<i>Г. Монтес</i>	149	Двое рабочих. Глаза. Автобус
		Критика. Теория
	160—180	В пьесе и на сцене (рецензии <i>В. Бегунова</i> , <i>Г. Верхоустинской</i> , <i>М. Заболотней</i> , <i>О. Игнатюк</i> , <i>Т. Купченко</i> , <i>А. Машуковой</i> , <i>И. Сафуанова</i> , <i>Д. Тархановой</i> , <i>М. Фолкинштейн</i> , <i>Т. Хакимова</i>)
<i>Т. Купченко</i>	181	“Новая пьеса” в новом формате
<i>А Яблонская</i>	184	“Дар убивает только отсутствие работы” (интервью <i>С. Новиковой</i>)
<i>И. Яцко</i>	188	“Текст — нечто таинственное...” (интервью <i>К. Сыски</i>)
<i>И. Вилкова и др.</i>	194	Как писать, ставить и играть новые пьесы? (молодые драматурги и режиссеры отвечают на вопросы редакции)
<i>М. Лагода,</i> <i>А. Павлов</i>	204	Мерцающие границы
<i>М. Михайлова</i>	210	История. Библиография
<i>Г. Чулков</i>	220	“Дух легкой бодрости его сопровождал...”
<i>Г. Коваленко</i>	233	Душенька
		За семью печатями
		Хроника. Информация
		69 (<i>О. Игнатюк</i>), 127, 254—256 (<i>В. Бегунов</i>)

На обложке. Мадрид — родина НеотЪложного Театра. (К публикациям на с. 144—159.)

2-я стр. обл. *Е. Полянская* в заглавной роли спектакля “Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида” по пьесе *Е. Унгарда* (“Современная драматургия”, № 1, 2001 г.) в Театре им. Ермоловой. Постановка *Ф. Веригиной*.

Фото *О. Юргиной*

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу
Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ООО “Агентство ГАЛ”, тел.: (499) 685-12-20, e-mail: artos-gal@mail.ru

МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru

ООО “Интер-Почта 2003”, тел.: (495) 788-00-60, e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО “ИнформСервис”, тел.: (495) 651-82-19, e-mail: abcnewpress@gmail.ru

ООО “Деловые издания”, тел.: (495) 685-59-78, e-mail: delizd@mail.ru