

Содержание

1. Sujet 1 Ca bouge vous emmene en Alsce
2. Sujet 2 Tous les cris les S.O.S.
3. Sujet 3 Quand les ecrans sont une drogue
4. Sujet 4 Lire avec les oreilles

Обучение аудированию и контроль понимания прослушанного текста является важной частью обучения иностранному языку. Обучающиеся должны понимать основные идеи высказывания, распознавать на слух специфическую информацию и записывать ее, понимать полное содержание текста.

Чтобы сформировать у студентов необходимые навыки понимания речи на слух, нужно следовать определенному алгоритму в работе с аудиотекстом.

Система работы с аудиотекстом

Как в отечественной, так и в зарубежной методике традиционно предлагают разбить работу над текстом на 3 этапа:

1. до прослушивания;
2. во время прослушивания;
3. после прослушивания.

Дотекстовый этап

Если в реальных ситуациях человек примерно представляет, о чем может быть устное сообщение, и соответственно, определяет для себя стратегию при его восприятии, то в условиях учебного аудирования это возможно лишь на данной стадии работы с аудиотекстом. От первичной установки зависит и степень мотивации слушателей, а следовательно, и процент усвоения содержания. Помимо усиления мотивации и формулирования установки на первичное прослушивание, учитель на данном этапе может снять возможные трудности.

Рассмотрим несколько наиболее типичных заданий для этого этапа работы с текстом.

1. *Обсуждение вопросов / утверждений до прослушивания.*

Безусловно, интересно предвосхитить события, используя свой жизненный опыт и догадку. После такого упражнения даже скептически настроенные студенты будут слушать внимательнее, ведь дело уже касается не просто текста, но и их прозорливости. Задание становится личностно значимым.

Оно помогает сформировать необходимые навыки аудирования и предвосхищает возможные сложности.

Упражнения и вопросы не столько запрашивают информацию, сколько несут ее. Знакомясь с ними и обсуждая ответы, наши студенты слышат те слова, которые затем будут