

УДК 687.1.016(07)  
ББК 37.24-2р30  
С12

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Казанского национального исследовательского технологического университета*

*Рецензенты:*

*зав. каф. педагогики ун-та управления ТИСБИ,  
канд. пед. наук, доц. А. Л. Короткова  
гл. художник благотворительного фонда «Родники Мира»  
ООО «Эбиволь» Е. А. Титова*

**Сафина Л. А.**

**С12** Художественное проектирование костюма : учебное пособие /  
Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова; Минобрнауки  
России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ,  
2017. – 84 с.

ISBN 978-5-7882-2229-5

Посвящено общим вопросам художественного проектирования костюма и методике выполнения выпускной квалификационной работы. Приведены теоретические аспекты проектирования костюма с учетом индивидуальных особенностей клиента, даны методические рекомендации и указания по всем разделам пояснительной записки и графического сопровождения проекта.

Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль «Художественное проектирование костюма».

Подготовлено на кафедре «Дизайн».

**УДК 687.1.016(07)  
ББК 37.24-2р30**

ISBN 978-5-7882-2229-5

© Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М.,  
Хамматова В. В., 2017

© Казанский национальный исследовательский  
технологический университет, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	4
2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ.....	27
3. ВЫБОР ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	28
4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	29
5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ .....	31
5.1. Особенности научно-исследовательской части для тем, посвященных разработке индивидуального гардероба .....	31
5.2. Особенности научно-исследовательской части для тем, посвященных разработке коллекции для потребительской группы .....	37
5.3. Особенности научно-исследовательской части для тем, посвященных разработке коллекций специального назначения.....	39
6. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	42
6.1. Требования к содержанию проектно-композиционного раздела.....	42
6.2. Требования к графическому материалу .....	43
7. МОДЕЛЬНО-КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ.....	59
7.1. Художественное описание модели .....	59
7.2. Размерная характеристика фигуры человека .....	59
7.3. Обоснование прибавок на свободное облегание .....	60
7.4. Обоснование выбора концептуальной (базовой) модели гардероба .....	60
7.5. Разработка модельных особенностей .....	60
7.6. Построение чертежей лекал верха и подкладки .....	61
8. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	61
8.1. Художественно-техническое описание модели.....	61
8.2. Обоснование выбора пакета материалов и фурнитуры .....	63
8.3. Выбор оборудования и режимов обработки .....	67
8.4. Методы обработки основных технологических узлов.....	68
8.5. Разработка технологической последовательности обработки .....	70
9. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	71
10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	71
11. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
12. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	71
13. ЭКСПОЗИЦИЯ .....	72
14. ПОРТФОЛИО .....	75
15. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ .....	78
16. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ДОКЛАДА .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ. График выполнения ВКР .....	81