

Слонь О.В.

**Жанр сценки в ролевой лирике Н.А. Некрасова и его
композиционные особенности**

В статье ставится вопрос о выделении жанра сценки среди ролевых стихотворений Н.А. Некрасова. Намечаются признаки этого нетрадиционного жанра. Особое внимание уделяется композиционным особенностям сценки.

Как известно в поэзии Некрасова особое место занимает ролевая лирика. Сущность ролевой лирики в том, что автор выступает не от своего лица, а от лица разных героев. Ролевые стихотворения были предметом анализа у Б.О. Кормана, А.М. Гаркиви, В.П. Скобелева [1]. Расширяя корпус текстов ролевой лирики (мы выявили 101 произведение), мы дифференцировали их с точки зрения жанровой принадлежности и установили богатство жанровой палитры этой группы стихотворений: песня, дума, отрывок, баллада, сатира, водевильные куплеты, памфлет, новелла, фельетон, эпиграмма, элегия, инвектива, лирико-драматические стихотворения, внежанровые и полижанровые стихотворения.

Помимо этого, нами найдено 6 стихотворений, структура которых не совпадает ни с одним из перечисленных жанров. Мы дали им рабочее название «сценка»¹, в соответствии с содержанием и формой произведений, о которых пойдёт речь в статье; а также в связи с имеющимися оценками некрасоведов, обзор которых будет сделан ниже.

¹ Значимость сцен, картин для Некрасова велика, тому подтверждение мы находим в самих стихотворениях: «На улице. 1. Вор»: «Спеша на званный пир по улице прегрязной, / Вчера был поражён я **сценой** безобразной»; «На улице. 4. Ванька»: «Смешная **сцена!** Ванька дуралей <...>», «Моё разочарование»: «Тут предстала страшная **картина**...» и в одном случае в подзаголовке: «Бунт» (*Живая картина*) и др.