

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

I [43] 2017

## Главный редактор

Т. Б. Сиднева

## Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

## Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

## Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

## Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

## Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

## Содержание

### Проблемы теории и истории музыки

*Савенко С. И.* Некоторые замечания о вербальных моделях в музыке 3

*Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М.* Образ Зигфрида как краеугольный камень тетралогии «Кольцо нибелунга» 8

*Гуревич В. А.* Макс Регер на страницах «Русской музыкальной газеты» 13

*Левая Т. Н.* Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства 19

*Ковалевский Г. В.* Феномен скрытого слова и числа в «Восьмой главе» А. Кнайфеля: к проблеме музыкальной интерпретации библейских текстов 24

*Акопян Л. О.* Восточно-западный синтез в творчестве Тору Такэмицу 31

### Вопросы этномузыкологии

*Смирнова Е. М.* Свадебные песни прибельских мари: к проблеме ладовой организации 39

*Новикова О. В.* Музыкальная организация бурятского эпоса: итоги и открытия 44

*Лалин В. А.* «Поздняя архаика» традиционной культуры Русского Севера: метафора или реальность? 50

### Дискуссии о музыке «третьего пласта»

*Сыров В. Н.* Массовая музыка наших дней: к вопросу идентификации 54

### Проблемы теории и истории исполнительства

*Нгуен Тхи Ким Нган.* Исполнительское искусство Михаила Воскресенского: на этапе становления мастерства 60

### Педагогические аспекты исполнительской интерпретации

*Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.* Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации) 65

### Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

*Донин А. Н.* Музыка и музыканты в немецком искусстве эпохи Возрождения 69

*Кирнозе З. И.* Музыка и методы ее изучения 74