

Content

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук.

Издается с 2009 года
Выходит 4 раза в год

Распространяется во всех
регионах России.
Подписка по каталогам
«Пресса России»
(индекс 82885).

Свободная цена

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
(договор № 74-11/2010Р от
24.11.2010).

Подписано в печать:
20.12.2017.
Дата выхода в свет:
27.12.2017.

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 7,91. Тираж 100 экз.
Заказ № 140.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
<http://new.nnovcons.ru/>

Problems of musical theory and history

Petri E. «The beautiful Müllerin» by F. Schubert – W. Muller,
in the context of German culture 3

Vasiltsova S., Kozhevnikova A. The barrel organ player by F. Schubert
in the newest composer's versions 9

Medvedeva Yu. At the origins of the romantic East: F. Schubert's opera
«Fierrabras» 16

Galkin A. Images of nature in creativity of Mahler and Schubert:
dialogues through decades 20

Veksler Yu. S. Ernst Krenek's Schubertianism 24

Pridanova E. Debussy and the phenomenon of corporeality in the
musical culture on the turn of the XIX–XX centuries 30

Shefova E. «The story of Saint Therese, the Child Jesus and the Holy
Face» A. N. Tcherepnin: hagiographic Canon in music 36

Barsova I. Igor Vladimirovich Sposobin 41

Problems of theory and history of musical performance

Zheng Jing. On the question of the regional specificity
of compositions for the erhu (on the example of the Qin school) 44

Mu Quanzhi. The combination of European and national in Concerto
for Violin and Orchestra of Guo Wenjin «Tuyun» 48

Music in its artistic parallels and interrelations

Donin A. The theme of wandering in the art of German Romanticism 55

Reviews

Levaya T. Review of the book by Yuliya Sergeevna Veksler
«About Alban Berg's compositional process» 60

Savenko S. Native culture in musical reflections. Review of the book by
Levaya T. «The XX century in the mirror of Russian music» 61

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая
 В. Н. Сыров
 А. А. Амрахова
 Р. А. Ульянова
 А. Е. Кром
 Т. Я. Железнова
 А. А. Евдокимова
 Т. Г. Бухарова
 Л. А. Зелексон
 Е. В. Приданова
 Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО
 «Нижегородская
 государственная
 консерватория
 им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:
 603950, Нижний Новгород,
 ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
 Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

| | |
|--|----|
| <i>Петри Э. К.</i> «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта – В. Мюллера в контексте немецкой культуры | 3 |
| <i>Васильцова С. М., Кожевникова А. Р.</i> Шарманщик Ф. Шуберта в новейших композиторских версиях | 9 |
| <i>Медведева Ю. П.</i> У истоков романтического Востока: опера Шуберта «Фьеррабрас» | 16 |
| <i>Галкин А. А.</i> Образы природы в творчестве Малера и Шуберта: диалог через десятилетия | 20 |
| <i>Векслер Ю. С.</i> О шубертианстве Эрнста Кшенека | 24 |
| <i>Приданова Е. В.</i> Дебюсси и феномен телесности в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков | 30 |
| <i>Шефова Е. А.</i> «История святой Терезы Младенца Иисуса и Святого Лика» А. Н. Черепнина: агиографический канон в музыке | 36 |
| <i>Барсова И. А.</i> Игорь Владимирович Способин | 41 |

Проблемы теории и истории исполнительства

| | |
|---|----|
| <i>Чжэн Цзин.</i> К вопросу о региональных школах игры на эрху и специфике их композиций (на примере школы Цинь) | 44 |
| <i>Му Цюаньчжи.</i> Соединение европейского и национального в Концерте для скрипки с оркестром Го Вэньцзина «Туюнь» | 48 |

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

| | |
|--|----|
| <i>Донин А. Н.</i> Тема странничества в искусстве немецкого романтизма | 55 |
|--|----|

Рецензии

| | |
|--|----|
| <i>Левая Т. Н.</i> Отзыв на книгу Юлии Сергеевны Векслер «О композиционном процессе Альбана Берга» | 60 |
| <i>Савенко С. И.</i> Отечественная культура в музыкальных отражениях. Рецензия на книгу Левоу Т. Н. «Двадцатый век в зеркале русской музыки» | 61 |