

734
Ф-43

Музграфии комиссии по изучению естественных производительных сил России
Российской Академии Наук.

ДРАГОЦЕННЫЕ И ЦВЕТНЫЕ КАМНИ РОССИИ

А. Е. Ферсмана

при содействии сотрудников отдела драгоценного камня комиссии: Н. И. Влодавец (опис. Плехерг. фабрики и абразивн. матер.), Р. Б. Россиенская (мраморы), В. В. Мостовенко (Екатеринб. фабрика), Ф. П. Бирбаум (фирма Фаберже), Е. О. Романовский (деятельность Пермкина), П. Н. Столянский (история Петербургских зданий), Л. Ф. Бацевич (архивы), В. И. Влодавец (архивы), В. А. Унковская (архивы, осмотры дворцов-музеев), Д. В. Юфров (архивы), Е. В. Еремина (флюорит).

Рисунки и чертежи выполнены художницей комиссии Альмой Бонштедт.

Том I.



ПЕТРОГРАД.
4-я Государственная Типография.
1920.

О Т А В Т О Р А.

«Некоторые из камней поставляются выше всякой цены и меры богатств человеческих, так что для многих людей к высочайшему и совершенному созерцанию природы довольно единого драгоценного камня».

Плиний (пер. В. Севергина 1819 г.).

Монография о драгоценных и цветных камнях России посвящается одной из крупных, но мало оцененных или, вернее говоря, забытых производительных сил русской природы. Я более, чем кто-либо другой, сознаю огромные недостатки выполненной мною работы, неполноту сведений, односторонность и узкость освещения, отсутствие красок там, где во всей яркости надо было передать внешнюю красоту и внутреннюю гармонию цветного камня. Однако, полное отсутствие какой бы то ни было сводки по этому вопросу, за исключением популярной и притом устаревшей и не всегда точной книги Пыляева, заставило меня не откладывать печатания.

К цветному и драгоценному камню России и к его использованию можно подходить с нескольких точек зрения: чисто минералогической, промышленной, художественной, исторической. Я делаю попытку осветить этот многогранный вопрос со всех указанных выше точек зрения, но особенное внимание посвящаю тому, что лежит в основе всех остальных,—природе самого камня, его свойствам и происхождению. Выдвигая эти вопросы, я исхожу из мысли, что само промышленное, техническое или художественное использование камня является лишь выявлением тех характерных черт и элементов красоты, которыми его наделила природа и которые во всей своей совокупности и во всех своих деталях являются выражением и отражением геохимических процессов, сопутствовавших его образованию. Художественное творчество человека, интуитивно схватывающее в своих высоких достижениях характерные черты камня, связывается таким образом с глубокими научными проблемами его исследования, и при рассматривании обработки камня в исторической перспективе невольно вырисовывается эта связь, подчиняющая материалу и его свойствам творческий порыв народного искусства.

И исходя из этих точек зрения, камень, как один из важнейших материалов прикладного искусства, представляется мне неотъемлемым элементом культурного развития человечества; изучение его во всех стадиях использования, начиная с природных месторождений и кончая обработкой в художественных мастерских, является задачей культурно-исторического значения.

Было бы большою ошибкою смотреть на драгоценный камень, как на элемент богатства, праздной роскоши, тщеславного самоукрашения; в этой роли он выступил сравнительно недавно, тогда как в истории культуры его значение определяется далеко не тою денежною ценностью, которую он представлял, а тем обаянием красоты, блеска и яркости красок, тем художественным сочетанием природных свойств и творческого замысла, которое заставило еще на заре человеческой культуры смотреть на самоцветный камень, как на воплощение богатств и красот природы (П л и н и й).

В архитектуре, скульптуре и разнообразных видах декоративного искусства, в народной фантазии сказок и народного эпоса, в поэтических образах изящной литературы—всюду драгоценный камень сыграл свою роль, вдохновляя художника, давая незаменимый материал архитектору и открывая широкий простор фантазии поэта.

Как отражался русский камень на этих сторонах народного творчества, какую роль играл он в русском прикладном искусстве, как велики его богатства, его промышленная ценность? Вот ряд вопросов, которые ставит жизнь и на которые можно ответить лишь объективным исследованием самого камня,—его свойств, месторождений и использования. И сообразно с этою задачею **«Драгоценные и цветные камни России»** распадается на четыре самостоятельных тома, посвященных отдельным сторонам этого многогранного вопроса:

Первый том—посвящен самому камню и, как указано ниже в предисловии к нему, имеет целью дать фактический материал о свойствах и распространении в России отдельных его видов.

Второй том—посвящен характеристике месторождений и происхождению драгоценных и цветных камней и дает картину распространения их в России и тех возможностей, которые еще таятся в русской природе, при более внимательном изучении ее богатств.

Третий том—охватывает все стороны использования камня, начиная с его добычи, перевозки, продажи и кончая художественною обработкою в мастерских и фабриках.

Наконец, четвертый том—распадается на две части: в первой—содержится исторический очерк использования камня в России, биографии некоторых наиболее выдающихся деятелей в области камня, описание камня в музеях и дворцах и т. д.; вторая часть содержит ряд приложений, копии архивных материалов, исправления, дополнения и подробные указатели ко всем четырем томам.

Таким образом я начинаю с изложения фактического материала, а основные выводы и общие положения откладываю до последних томов.

Во многих отношениях настоящая работа есть коллективный труд: она вылилась как результат трудов отдела драгоценного камня Комиссии и в ней отразились идеи, знания и опыт целого ряда близких мне лиц, специалистов и любителей камня. Им моя искренняя благодарность, ибо без их содействия я не мог бы сделать этой первой попытки дать монографическое описание одной из производительных сил страны.

В технике исполнения самой работы, требовавшей кропотливого просмотра огромной литературы, поисков по библиотекам книг, составления выписок и,