

Content

ISSN 2220–1769

Problems of musical theory and history

- Gerzman E. V.* Teaching to Play Cithara and Aulos in Time of Antiquity 3
Kuznetsov G. A., Zeifas N. M. Operatic Non-symphonism.
 Interpretation of the Leitmotifs in «The Ring of the Nibelungs». Part 1:
 Wotan's «Grandiose Idea» 11
Konstantinova M. A. Dargomyzhsky A. S. and Serov A. N. Dialog
 about the article «Rusalka» (based on correspondence and periodicals) 18
Barsova I. A. Ernst Krenek's music in Russia 25
Shikina G. A. Slap in the face with the genre. «Symphonia Germanica»
 by Ervin Schulhoff as a Dada music manifest 29
Orlov V. S. «Aionic» Death of the Jewish Culture: a Vocal Cycle
 «From Jewish Folk Poetry» by Dmitri Shostakovich 34
Bachkovsky S. A. Piano cycle «Rounddances» by Anatoly Samonov
 in the context of his work 40
Mnatsakanyan E. K. Valerii Arzumanov. Features of the choral
 biography 45
Seregina N. S. Smerdyakov's songs in the novel by F. M. Dostoyevsky
 and in A. Smelkov's opera «The Karamazov Brothers» (2008) 50

Questions of ethnomusicology

- Petri E. K.* «Who should be the bride?» (a song from Goethe's Singspiel
 and the space of folklore) 55
Petri E. K. «Es waren zwei Königskinder» (a picture of the world in the
 folk ballad and chorus by M. Reger) 61
Makina A. V. Genres of children's folklore in the choral cycle
 «Ladushki» by D. A. Batin 67

Problems of theory and history of musical performance

- Nguyen Thi Kim Ngan.* M. S. Voskresenskiy — musician educator 77

Music in its artistic parallels and interrelations

- Burmatov M. A.* Pop song: to the problem of genre interpretation
 in music science 82

Журнал зарегистрирован
 Федеральной службой по
 надзору в сфере связи,
 информационных технологий
 и массовых коммуникаций
 (свидетельство о регистрации
 СМИ ПИ № ФС77-65182
 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень
 ведущих рецензируемых
 научных журналов и изданий,
 выпускаемых в Российской
 Федерации, в которых
 должны быть опубликованы
 основные научные результаты
 диссертаций на соискание
 ученых степеней кандидата
 наук и доктора наук по
 направлению 17.00.00
 «Искусствоведение».

Издается с 2009 года.
 Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех
 регионах России.
 Подписка по каталогам
 «Пресса России»
 (индекс 82885).

Свободная цена.

Издание включено в систему
 Российского индекса научного
 цитирования
 (договор № 74-11/2010Р от
 24.11.2010).

Дата выхода в свет:
 04.10.2018.

Формат 60×84/8.
 Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз.
 Заказ № 166.

Отпечатано:
 ФГБОУ ВО «Нижегородская
 государственная
 консерватория
 им. М. И. Глинки».
 603950, Нижний Новгород,
 ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий
 членов редколлегии и профильных специалистов.
 За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары
 не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета
 по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE),
 Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association
 of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят одностороннее, «слепое» рецензирование.
 Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность
 несут авторы статей.

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

3 [49] 2018

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

Герцман Е. В. Обучение кифаристике и авлетике в античную эпоху 3

Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М. Оперный не-симфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 1: «Грандиозная идея» Вотана 11

Константинова М. А. А. С. Даргомыжский и А. Н. Серов. Диалог о статье «Русалка» (по материалам переписки и периодики) 18

Барсова И. А. Музыка Эрнста Кшенека в России 25

Шикина Г. А. Оскорбление жанром. «Symphonia Germanica» Э. Шюльхофа как дадаистский музыкальный манифест 29

Орлов В. С. «Эоническая» смерть еврейской культуры: вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича 34

Бачковский С. А. Фортепианный цикл «Хороводы» Анатолия Самонова в контексте его творчества 40

Мнацаканян Э. К. Валерий Арзуманов. Черты хоровой биографии 45

Серегина Н. С. Куплеты «Непобедимой силой...» в романе Ф. М. Достоевского и в опере А. П. Смелкова «Братья Карамазовы» (2008) 50

Вопросы этномузыкологии

Петри Э. К. «Кто должен быть невестой?» (песня из зингшпиля Гёте и пространство фольклора) 55

Петри Э. К. «Es Waren Zwei Königskinder» (картина мира в народной балладе и хоре М. Регера) 61

Макина А. В. Жанры детского фольклора в хоровом цикле «Ладушки» Д. А. Батина 67

Проблемы теории и истории исполнительства

Нгуен Тхи Ким Нган. М. С. Воскресенский — музыкант-просветитель 77

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Бурматов М. А. Эстрадная песня: к проблеме трактовки жанра в музыкальной науке 82