

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *Азиз Тахсин Раззак*
НАИМЕНОВАНИЯ ОДЕЖДЫ В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ЧИТАТЕЛЯ (ПО ДАННЫМ ЭКСПЕРИМЕНТА)
- *Н.В. Аниськина*
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ
- *Е.М. Балдина*
СТИЛЕВОЙ БУНТ "МОЛОДЕЖНОЙ ПРОЗЫ" 1960-Х ГГ. И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- *М.А. Васильева*
П.М. БИЦИЛЛИ И Д.И. ЧИЖЕВСКИЙ: К ИСТОРИИ ОДНОГО "ЗАОЧНОГО" ДИАЛОГА
- *М.А. Воскресенская*
СИМВОЛИСТСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
- *В.Н. Гуреев*
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ПОЗДНИЙ СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД
- *Т.В. Дробышева*
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ГЕНДЕРНОМ АСПЕКТЕ
- *О.В. Журчева*
ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО И ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО СЛОВА В ПЬЕСЕ Н. ЭРДМАНА "САМОУБИЙЦА"
- *Т.И. Зайцева*
МИР ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ ПРОЗЕ
- *Н.Л. Зелянская*
РУССКАЯ ПРОЗА 1850-Х ГОДОВ: МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ СЕМИОЗИСА
- *К. Калеел Ахмед*
КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАНСФОРМАЦИЙ УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ "НОВОЙ ГАЗЕТЫ")
- *Е.Л. Калинина*
ПРОБЛЕМА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ СУБСТРАТНЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ИМЕН
- *Л.А. Карякина*
ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА В РОМАНЕ А. НОВИКОВА "РАТНЫЕ ПОДВИГИ ПРОСТАКОВ" И В ПОВЕСТИ А. ПЛАТОНОВА "СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК"
- *Г.Л. Ковальчук*
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
- *С.В. Колтакова*
НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА СЕМАНТИКИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ "ТРУД" В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

- *Е.В. Меркина*
ОППОЗИЦИЯ СВОЙ-ЧУЖОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКИ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- *А.В. Млечко*
ПАМЯТЬ, ЗАБВЕНИЕ И "ФИГУРЫ ВОЗВРАЩЕНИЯ": РОМАН В.В.НАБОКОВА "ДАР" В "РУССКОМ ТЕКСТЕ" "СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСОК"
- *Шао Наньси*
СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ РУССКОГО СЛОВА "ОДИН"
- *О.В. Паничкина*
ОПЫТ СЕМНОГО ОПИСАНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- *Д.В. Пенталь*
ВРЕМЯ КАК РЕФЛЕКСИЯ ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПТА "СУТОЧНОЕ ВРЕМЯ" В ИСПАНСКОМ ЯЗЫКЕ)
- *Т.М. Полянская*
ПОЭЗИЯ И ПЕСНИ РУССКИХ РАБОЧИХ-ОТХОДНИКОВ
- *М.А. Прасолов*
П.Е. АСТАФЬЕВ - ФИЛОСОФСКИЙ КРИТИК И ЦЕНЗОР Л.Н. ТОЛСТОГО
- *Р.М. Романова*
ЕСТЬ ЛИ У ТВАРДОВСКОГО СТИХИ О ЛЮБВИ
- *И.П. Савельева*
КАТЕГОРИЯ КВАНТИТАТИВНОСТИ В ПЕРСПЕКТИВЕ МОРФОТЕМНОГО АНАЛИЗА
- *И.А. Сергеева*
О СИСТЕМЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРЕДМЕТНОЙ ЛЕКСИКИ
- *Т.А. Симанова*
КОНЦЕПТ РУССКИЙ ЯЗЫК В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ СТУДЕНТА-ИНОСТРАНЦА
- *Е.С. Федюнина*
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ
- *Ю.Ю. Фролова*
СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ А. Ф. ПИСЕМСКОГО "ТЫСЯЧА ДУШ"
- *Хади Али Х.*
ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА В УСТОЙЧИВЫХ СТЕРЕОТИПНЫХ СРАВНЕНИЯХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- *Е.В. Хлопкова*
О ПРИЕМАХ ПРОПАГАНДЫ КАК СРЕДСТВЕ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СУДЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
- *Люй Цзиньянь*
РУССКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С НАЗВАНИЯМИ ОБУВИ
- *А.А. Шапошников*
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО
- *Е.С. Шевченко*
БАЛАГАН КАК "ТЕКСТ О СИМВОЛИЗМЕ" (ПО ПЬЕСЕ Ф. СОЛОГУБА "НОЧНЫЕ ПЛЯСКИ")
- *Е.Е. Шеншина*

ЖУРНАЛИСТИКА

- *С.В. Аносова*
АГРЕССИЯ И ФОРМЫ ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ В ПОЛЕМИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПЕЧАТНЫХ СМИ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ)
- *О.В. Быкова*
НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НОВОСТНОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ В ГТРК "БЕЛГОРОД"
- *Г.Д. Золина*
БИЗНЕС-РЕГИОН КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИМИДЖА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
- *М.Ю. Казак*
МОНИТОРИНГ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ БЕЛГОРОДСКОЙ
- *В.В. Колобов*
РОССИЯ НА ПУТИ ПОСТРОЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА (ФЕДЕРАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ)
- *Л.В. Кудинова*
СПЕЦИФИКА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СМИ С АУДИТОРИЕЙ
- *Э.В. Могилевская*
ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ В ИНТЕРНЕТЕ
- *Т.В. Синенко*
ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА СЕТЕВОЙ ПОЛЕМИКИ
- *М.А. Толстунова*
НИЖЕГОРОДСКИЕ ДЕЛОВЫЕ ИЗДАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ТИПА
- *В.В. Хорольский*
РОМАНТИЧЕСКАЯ И НЕОРОМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ XIX В.)
- *О.Г. Шильникова*
ПОПУЛЯРИЗАТОРСКАЯ КРИТИКА КАК СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ "ТОЛСТОГО" ЖУРНАЛА
- *Е.В. Щвец*
ИНТЕРВЬЮ В СИСТЕМЕ МЕТОДОВ ОПРОСА
- *В.И. Штепа*
ЭВОЛЮЦИЯ ЕСТЕСТВЕННО НАУЧНОЙ ТЕМАТИКИ В СМИ
- **НАШИ АВТОРЫ**
- **ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ**