

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Д. А. Филин

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Учебное пособие

Направление подготовки:
50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки:
«Искусствоведение»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово 2022

УДК 94(495)(075.8)
ББК 63.3(0)4я73
Ф51

Утверждено на заседании кафедры культурологии,
философии и искусствоведения 31.08.2021 г., протокол № 1.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
социально-гуманитарного факультета КемГИК 27.09.2021 г., протокол № 1.

Рецензенты:

Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Порхачев Василий Николаевич, кандидат философских наук,
доцент кафедры философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет»

Филин, Д. А.

Ф51 Культура Византии : учебное пособие по направлению подготов-
ки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки
«Искусствоведение» / Д. А. Филин ; Кемеровский государственный
институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 243 с. – Текст :
непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0634-6

В данном учебном пособии идет речь о различных сторонах культурной жизни византийцев и их быте. Используя первоисточники и исследования отечественных и зарубежных историков XIX–XXI веков, автор повествует об основных феноменах истории византийской культуры. Несколько глав пособия посвящены богословскому развитию восточной церкви.

УДК 94(495)(075.8)
ББК 63.3(0)4я73

ISBN 978-5-8154-0634-6

© Д. А. Филин, 2022
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное пособие посвящено византийской культуре. Она была естественным продолжением греко-римской цивилизации, в которой со временем усилились восточные черты. Название «византийская» закрепилось за рассматриваемой здесь культурой в эпоху Нового времени. Дано оно было по Византию – мегарской колонии, на месте которой Константин Великий основал Новый Рим (Константинополь). Город на Босфоре стал столицей империи. Сами византийцы называли себя ромеями, то есть римлянами, а свою империю Ромейской (Римской). Византия просуществовала тысячу с лишним лет. Ее история делится на три периода – ранний, средний и поздний. Можно также отдельно выделить две переходные эпохи в истории Византии – эпоху темных веков и эпоху 1204–1261 годов, когда крестоносцы владели Константинополем.

Римская государственно-правовая основа, христианская религия и греческий язык стали скрепами, соединившими надолго в одно могучее целое многонациональную державу ромеев. В идеале она мыслилась как ойкуменическая империя, призванная по максимуму способствовать спасению человеческих душ. Василевса даже сравнивали с кормчим, который должен вести свой корабль с пассажирами-подданными в гавань спасения. Влияние этой идеологии чувствуется и в монументальности свода Юстиниана, и в торжественности мозаик с изображениями императоров на стенах Святой Софии, и во многом другом.

Важную роль в византийской цивилизации играла греческая закваска. Еще при императоре Августе законы для восточной части империи публиковались не только на латыни, но и на эллинском языке. В правление Ираклия все официальное делопроизводство стало вестись уже исключительно на последнем. Восточноримские императоры именуют себя василевсами ромеев. Со временем византийское право окончательно переходит на эллинский язык. Все важнейшие правовые акты, по крайней мере, с VIII века публикуются на греческом, а не на латыни. Обучение в школах всех четырех ступеней, как правило, шло на языке Софокла и Каллимаха. Без знания аттического диалекта древнегреческого языка невозможно было сделать успешную карьеру; углубленное образование требовалось и на гражданской службе, и на церковном поприще. Лишь в правовых школах и некоторых других учебных заведениях латынь была востребованной (Корпус Юстиниана, исключая новеллы, был опубликован на латинском языке). Ромеи мало интересовались римскими авторами.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ВИЗАНТИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	7
1.1. Образование в ранней Византии.....	7
1.2. Образование в средней Византии.....	13
1.3. Образование в поздней Византии.....	19
Глава 2. ВИЗАНТИЙСКАЯ НАУКА.....	21
2.1. Математика и естественные науки в Византии.....	21
2.2. Философия и гуманитарные науки в Византии.....	28
Глава 3. ВИЗАНТИЙСКОЕ ПАТРИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ.....	39
3.1. Краткий очерк истории византийской церкви.....	39
3.2. Богословское наследие Византии.....	47
Глава 4. ВИЗАНТИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	69
4.1. Литература ранней Византии.....	69
4.2. Литература средней Византии.....	84
4.3. Литература поздней Византии.....	96
Глава 5. ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО.....	104
5.1. Искусство ранней Византии.....	104
5.2. Искусство средней Византии.....	114
5.3. Искусство поздней Византии.....	124
Глава 6. ЖИЗНЬ И БЫТ ВИЗАНТИЙЦЕВ.....	131
6.1. Жизнь и быт сельских жителей.....	131
6.2. Жизнь и быт горожан.....	136
Глава 7. КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ РОМАНИИ И ГРЕЧЕСКИХ ГОСУДАРСТВ.....	148
7.1. Культура Никейского царства.....	148
7.2. Культура Трапезундской империи.....	152
7.3. Культура Эпирского деспотата.....	157
7.4. Культура Латинской Романии.....	159

Глава 8. НАПРАВЛЕНИЯ ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ....	164
8.1. Поздневизантийский гуманизм.....	164
8.2. Поздневизантийский исихазм.....	179
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	191
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	193
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	217
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	220