

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств  
Кафедра дизайна

*С. Н. Казарин*

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Учебное наглядное пособие

Направление подготовки:  
54.03.01 «Дизайн»

Профили:  
«Графический дизайн»,  
«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника:  
«бакалавр»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово 2017

УДК 741(075.8)

ББК 85.15я73

К14

Утверждено на заседании кафедры дизайна 05.10.2016 г.,  
протокол № 2.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института  
визуальных искусств КемГИК 19.01.2017 г., протокол № 2.

**Рецензенты:**

**Г. С. Елисеенков**, заведующий кафедрой дизайна института  
визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры,  
профессор, член Союза дизайнеров России;

**Т. Д. Рысаева**, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник  
культуры Российской Федерации, член Союза художников России

**Казарин, С. Н.**

К14 Академический рисунок [Текст]: учебное наглядное пособие для обучаю-  
щихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графиче-  
ский дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «ба-  
калавр» / авт.-сост. С. Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры,  
2017. – 142 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0383-3

*Учебное наглядное пособие по курсу «Академический рисунок» включает  
теоретические и практические материалы, а также иллюстрации (образцы учеб-  
ных рисунков), выполненные студентами направления подготовки «Дизайн» (про-  
филь «Графический дизайн») Кемеровского государственного института культу-  
ры.*

**УДК 741(075.8)**

**ББК 85.15я73**

ISBN 978-5-8154-0383-3

© С. Н. Казарин, 2017

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланджело Буонарроти писал: «Рисунок ... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры. Рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки». Под словом «рисунок» следует подразумевать ясное, четкое и выразительное изображение формы. Знание основ академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру, инженеру.

Рисование как определенный вид художественно-творческой деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение окружающей действительности и созидание, то есть создание художественного образа.

Цели и задачи академического рисунка как учебной дисциплины отличаются от целей и задач рисунка творческого. В учебном академическом рисунке главное – изучение строения формы и правил построения изображения.

Учебное наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» предназначено для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма».

**Цель учебного наглядного пособия** – обеспечить учебный процесс по дисциплине «Академический рисунок» учебным изданием, содержащим теоретические, практические и наглядные материалы по всем разделам и темам, которое будет способствовать глубокому усвоению основ академического рисунка.

### **Задачи учебного наглядного пособия:**

- обеспечить теоретическое и практическое освоение основных правил и закономерностей академического рисунка – перспективы, светотени, пластической анатомии;
- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов культуры и окружающей действительности;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, графической культуры художника-дизайнера в процессе освоения академического рисунка;
- обеспечить освоение современных требований к учебному рисунку, дающих верное направление для организации самостоятельной работы по дисциплине.

Содержание и направленность учебного наглядного пособия отражают логическую взаимосвязь дисциплины «Академический рисунок» с дисциплинами *общепрофессионального цикла* – «История искусств», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Спецрисунок в графическом дизайне»; *профессионального цикла* – «Пропедевтика», «Декоративная графика», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна»; *учебной практикой* – рисовальной.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>Раздел 1. Пространственный рисунок геометрических предметов. Рисование натюрморта.....</b>	<b>6</b>
1.1. Учебно-теоретические материалы.....	6
1.2. Учебно-практические материалы.....	18
1.3. Учебно-наглядные материалы.....	22
<b>Раздел 2. Пластическая анатомия головы человека. Рисование черепа человека.....</b>	<b>28</b>
2.1. Учебно-теоретические материалы.....	28
2.2. Учебно-практические материалы.....	35
2.3. Учебно-наглядные материалы.....	40
<b>Раздел 3. Рисование гипсовой головы человека.....</b>	<b>49</b>
3.1. Учебно-теоретические материалы.....	49
3.2. Учебно-практические материалы.....	50
3.3. Учебно-наглядные материалы.....	55
<b>Раздел 4. Рисование головы человека.....</b>	<b>63</b>
4.1. Учебно-теоретические материалы.....	63
4.2. Учебно-практические материалы.....	65
4.3. Учебно-наглядные материалы.....	69
<b>Раздел 5. Рисование частей тела человека.....</b>	<b>82</b>
5.1. Учебно-теоретические материалы.....	82
5.2. Учебно-практические материалы.....	88
5.3. Учебно-наглядные материалы.....	91

<b>Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Рисунок скелета человека.....</b>	<b>95</b>
6.1. Учебно-теоретические материалы.....	95
6.2. Учебно-практические материалы.....	100
6.3. Учебно-наглядные материалы.....	103
<b>Раздел 7. Рисование фигуры человека.....</b>	<b>108</b>
7.1. Учебно-теоретические материалы.....	108
7.2. Учебно-практические материалы.....	110
7.3. Учебно-наглядные материалы.....	113
<b>Контрольно-измерительные материалы.....</b>	<b>127</b>
<b>Список рекомендуемой литературы.....</b>	<b>129</b>
<b>Учебно-справочные материалы.....</b>	<b>130</b>
<b>Глоссарий.....</b>	<b>130</b>