

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

№ 10-11 (167-168)
октябрь-ноябрь
2016

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ТЕРРИТОРИЯ КЛАССИКИ

Единственная в России государственная радиостанция академической классической музыки в 2016 году отмечает свой юбилей! «Музыкальный Клондайк» сердечно поздравляет своего давнего друга и партнера, а также всех слушателей «Орфея» и всех любителей музыкальной классики с этим прекрасным праздником. Юбилей радиостанции «Орфей» стал хорошим поводом для выпуска специального тематического номера нашей газеты, посвященного «территории классики» – именно так звучит один из слоганов «Орфея», как нельзя лучше определяющий место радиостанции и в радиоэфире, и в целом в культурной жизни России.

25 лет для радио – солидный возраст, а в обычном, человеческом измерении – это время молодости, время радости открытий, время открытия новых горизонтов.



Именно такое время сейчас у радиостанции. За четверть века «Орфей» завоевал широкую аудиторию, и хотя в радиоэфире он доступен в ограниченном числе российских городов, но на территории почти всей

страны можно услышать радио классической музыки в радиopakете спутниковой компании «Триколор ТВ». И, конечно же, очень многие слушают радио «Орфей» в Интернете – а тут уже никакие расстояния и границы не имеют значения! К тому же «Орфей» запустил собственное мобильное приложение, а еще распространяет часть своих программ в виде подкастов. Так что «Орфей» свободно и комфортно чувствует себя в современной цифровой среде, и его аудитория активно пополняется за счет молодежи. Сегодня музыкальная классика актуальна – об этом свидетельствуют переполненные концертные залы по всей России. Доступность музыкальной классики в медиaprостранстве – решению именно этой задачи подчинена деятельность нашего любимого радио. «Орфей» гармонично сочетает свою работу в эфире и цифровой

среде с продюсированием интереснейших культурных проектов, организуя концерты и фестивали.

Сегодня «Орфей» (радиостанция, продюсерский центр, интернет-портал) – это комфортная среда для общения всех любителей классической музыки. На территории «Орфея» открыт доступ к российским и мировым музыкальным ценностям, отсюда отечественная академическая музыка достигает самых дальних пределов России и всего мира.

Свой юбилей радиостанция отмечает грандиозным музыкальным фестивалем «Территория классики», который пройдет в Колонном зале Дома Союзов. О сегодняшнем дне «Орфея», планах и интересных фактах на страницах этого номера «Клондайка» расскажут те, кто непосредственно создает единственное в России радио классической музыки.

РАДИО РОДИЛОСЬ ИЗ МУЗЫКИ, КАК ВЕНЕРА ИЗ ПЕНЫ МОРСКОЙ

Вся история становления и развития радиопромышленности связана с музыкой. Можно сказать, радио родилось из музыки, как Венера из пены морской. Просто радио «Орфей» возникло чуть позже. И все же ассоциация с прекрасной богиней возникла не случайно. Помните счастливый финал первой дошедшей до нас оперы Я. Пери «Эвридика», где Венера помогает Орфею вернуть любимую из царства Плутона? Так далеко в прошлое мы углубляться не станем. Достаточно будет взглянуть на сто лет назад.

Еще в сентябре 1915 г. один из основателей американского радио Дэвид Сарнов писал, что у него появился гениальный план, благодаря которому радио станет столь же полезной вещью домашнего обихода, как

пианино или фонограф. Он задумал принести музыку в дом по беспроводной связи. Очень скоро мечта осуществилась.

С 20-х г. радио стало развиваться колоссальными темпами. Несмотря на несовершенство технологии, слушатели безоговорочно поверили в его возможности. Концерты, передававшиеся по радио, казались чудесными долгожданными встречами с кумирами. Фактически, так оно и было, ведь вплоть до 40-х г. основу эфира составляли прямые трансляции. Музыканты по-разному восприняли новшество. Кто-то с восторгом, кто-то скептически, как, например, С. В. Рахманинов, не любивший закрытых студийных помещений и опасавшийся прямых трансляций. Сергей Васильевич считал святотатством слушать музыку по радио,

когда есть возможность пойти в концертный зал. Однако речь шла о крупных городах, культурных центрах. Что касается провинции, глубинки, композитор уже в пору «младенчества» радиотехники признавал «благотворное значение» радио для всего человечества. В историю отечественного вещания вошла дата 17 сентября 1922 г., когда в Москве состоялся первый радиоconcert, переданный Центральной радиотелефонной станцией прямо из... двора радиостанции. Участниками того памятного концерта стали артисты Большого театра. Тысячи людей слушали эту и последующие трансляции, стоя на улице у репродукторов, с невероятным энтузиазмом встречая исполнителей бурными аплодисментами.

Продолжение на 4 стр.



КЛАССИЧЕСКИЙ ФОРМАТ

Ирина Герасимова – о вечности классики и современности музыкального радио. Есть ли противоречие?

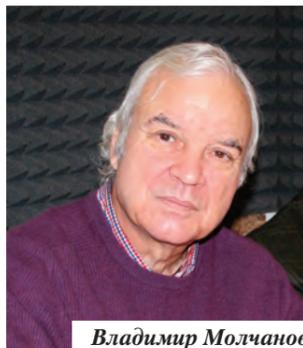


Ирина Герасимова

стр. 2

«ДИЛЕТАНТ» ВЛАДИМИР МОЛЧАНОВ

Владимир Кириллович Молчанов уверен, что по отношению к своим собеседникам в студии радио «Орфей» он является дилетантом. Так ли это?



Владимир Молчанов

стр. 3

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Когда появляется возможность прикоснуться к высокому, люди бросают всё, ради общения с искусством.



Георгий Исаакян

стр. 6

ВСЕПОГОДНЫЙ И ВСЕВОЗРАСТНОЙ – ЭТО ДУХОВОЙ ОРКЕСТР.

Заседание актива Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и уданных инструментах «Духовое общество» прошло в ГЦММК им. И. Глинки



Валерий Халилов

стр. 10

ПАРТИЯ РАДИО ДЛЯ БАСА

Известный певец Аскар Абдразаков в роли радиоведущего – в «Гриммерке» зазвучали дуэты. И не только оперные.



Аскар Абдразаков

стр. 13

БАЛЕТ ПО РАДИО?

А почему бы и нет, если есть Илзе Лиета, с прекрасным знанием предмета, красивым голосом и великолепным русским языком?



Илзе Лиета

стр. 13