

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

	5–25
<i>Алексеева Т. П. , Виницкая Н. В.</i> Фольклоризм в неопримитивизме русского авангарда первых десятилетий XX века	
	26–33
<i>Алексеева Е. П.</i> «Таткино» - первая киноорганизация Поволжья	
	34–41
<i>Бубенкова М. В.</i> Драматургия театрализованной формы перформанс в контексте реализации основных аспектов постмодернизма	
	42–46
<i>Воробьева Е. С.</i> Россия и Япония: опыт культурной модернизации	
	47–60
<i>Забулионите А. К. , Коробейникова Л. А.</i> Онтология целостности в проекте российской культурологи	
	61–67
<i>Наумов Ф. В.</i> Проблемы утилитарного подхода к языковой политике в мультикультурализме	
	68–75
<i>Толстова М. А.</i> Гендер в традиционной культуре сквозь призму словаря	
	76–84
<i>Черняева И. В.</i> Рынок произведений искусства в России: ключевые понятия исследования	
	85–99
<i>Чмыхало А. Ю. , Ардашкин И. Б. , Макиенко М. А.</i> Интернационализация высшего образования как отражение ценностей культуры постмодерна: российская специфика	

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

	100–107
<i>Баушев А. В.</i> Концерт-симфония для балалайки с русским оркестром Юрия Гонцова: специфика тематизма и формообразования	
	108–116
<i>Горбачева Ю. С.</i> Типология шаманского интонирования чалканцев и роль сигнального интонирования в обряде ловли души	
	117–125
<i>Приходовская Е. А.</i> Смысловые ареалы одиночества в жанре монооперы	
	126–133
<i>Ульмасов Ф. А.</i> Контрастные и диффузные формы многомерности в таджикской и узбекской монодии	

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

	134–138
<i>Азарова П. Е.</i> Настольный календарь как атрибут праздников в Западной Сибири в 1920-30-х гг.	
	139–147
<i>Васильченко Ю. С.</i> О начальных этапах формирования историографии русской пейзажной живописи в XX веке	
	148–152
<i>Григорьева С. Е.</i> Томский областной краеведческий музей: на этапе становления	
	153–161
<i>Колосова Г. И.</i> Живописные и графические пейзажи сибирских рек в творческом наследии художника П.М. Кошарова	
	162–169
<i>Чернявская О. А.</i> К вопросу об атрибуции коллекции традиционной одежды коренных малочисленных народов северо-востока Сибири в фондах Иркутского областного краеведческого музея	
	170–184
<i>Шапиро Б. Л.</i> Лошади «государева седла» в Московском государстве XVI-XVII вв.	
	185–193
<i>Щетинина С. Ю.</i> Современные мультимедийные технологии презентации произведений искусства /	

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

	194–204
<i>Дегтярёва А. И.</i> Социальная деятельность сельских библиотек Томского района Томской области (2000-е гг.)	
	205–210
<i>Дергилева Т. В.</i> Проблемы функционирования информационно-библиотечной системы Сибирского отделения РАН в условиях реформ	
	211–215
<i>Жеравина О. А.</i> Библиотека Саламанкского университета в начальный период своей истории	
	216–221
<i>Ивановская Е. В.</i> Что читал русский офицер-разведчик начала XX в. (к вопросу о реконструкции библиотеки М.А. Полумордвинова, 1867-1917)	
	222–233
<i>Кузоро К. А. , Ляпкина А. А.</i> Обслуживание читателей с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных сельских библиотеках Томской области: анализ опыта	
	234–239
<i>Лаврик О. Л.</i> Материалы заочных конференций как средство научных коммуникаций Коммерческие научные издания	
	240–247

Ляпкина А. А. Библиотеки и семья: практика работы библиотек районов Томской области

РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

248–259

Дробченко В. А. , Черняк Э. И. Власть и сибирское общество в период социальных катаклизмов (март 1917 - май 1921 г.)