

УДК 741/744(075.8)  
ББК 85.14я73  
К14

Утверждено на заседании кафедры дизайна 07.12.2017 г., протокол № 3.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
факультета визуальных искусств КемГИК 18.12.2017 г., протокол № 2.

### Рецензенты:

*Г. С. Елисеенков*, заведующий кафедрой дизайна факультета  
визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры,  
профессор, член Союза дизайнеров России;

*Т. Д. Рысаева*, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник  
культуры Российской Федерации, член Союза художников России.

**Казарин, С. Н.**

К14 Учебная практика (рисовальная) [Текст]: учебное наглядное пособие  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «ба-  
калавр» / авт.-сост. С. Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры,  
2018. – 128 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0422-9

*Учебное наглядное пособие включает теоретические и практические мате-  
риалы, содержащие иллюстрации (учебно-творческие работы), выполненные сту-  
дентами направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический ди-  
зайн») Кемеровского государственного института культуры. Учебное наглядное  
пособие предназначено для учебно-методического обеспечения учебной практики  
студентов 1-го курса.*

УДК 741/744(075.8)  
ББК 85.14я73

ISBN 978-5-8154-0422-9

© С. Н. Казарин, 2018  
© Кемеровский государственный институт  
культуры, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Для того чтобы стать полноценным специалистом в области графического дизайна, необходимо изучить и освоить комплекс дисциплин, которые помогают развитию необходимых умений будущего специалиста. Одним из важных элементов комплекса дисциплин является рисовальная практика, дающая возможность студентам рисовать на открытом воздухе и изучать закономерности природных состояний, отражать в своих работах реальные пейзажные мотивы в условиях пленэрной деятельности.

Пленэр (от франц. *“plein air”* – *открытый воздух*) – это живописное или графическое произведение, создаваемое на природе, под открытым небом. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду.

Пленэр включает в себя живопись и графику (рисунок). Изучение пейзажа – одна из основных частей пленэрной работы студентов. Работа над пейзажем и его элементами предоставляет большие возможности для наблюдения и изучения особенностей естественной природы и преобразованной человеком окружающей среды. В дальнейшем графический дизайнер может использовать полученные компетенции в профессиональной подготовке при проектировании различных объектов дизайна.

Учебное наглядное пособие «Учебная практика (рисовальная)» предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

**Цель учебного наглядного пособия** – обеспечить учебный процесс по учебной практике (рисовальной) учебным изданием, содержащим теоретические, практические и наглядные материалы по всем разделам и темам, которое будет способствовать глубокому усвоению основ живописи и рисунка в условиях учебной (рисовальной) практики.

### **Задачи учебного наглядного пособия:**

- сформировать умение отображать в своих работах целостное восприятие живой природы с учетом общего тонового и цветового состояния при естественной освещенности;
- применять в графических зарисовках и живописных этюдах метод работы отношениями;
- развивать умения и навыки в технике рисунка и живописи при работе в условиях естественной природы (на пленэре);
- формировать умение выполнять графические зарисовки и живописные этюды ландшафта, растительных форм, элементов живой и неживой природы и архитектурных сооружений.

Содержание и направленность учебного наглядного пособия отражают логическую взаимосвязь учебной практики с дисциплинами Блока 1 базовой и вариативной части – «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Спецрисунок в графическом дизайне», «Пропедев-

тика», «Декоративная графика», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной практики:**

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен:**

**знать:**

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора художественной техники в исполнении конкретного рисунка;

**уметь:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

**владеть:**

- основами академического рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Учебная практика проводится в городе Кемерово и его окрестностях на основе наблюдения и освоения объектов естественной и преобразованной природы. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, характерными пейзажами.

Данная практика может проводиться с выездом за пределы города Кемерово и Кемеровской области. В этом случае сроки ее проведения и содержание определяются специальным графиком.

Структура учебного наглядного пособия соответствует рабочей программе учебной практики и содержит 2 раздела: «Изображение деревьев и ландшафтного пейзажа» и «Изображение архитектурных форм и архитектурного пейзажа».

Каждый раздел пособия включает теоретические, практические и наглядные материалы, что способствует формированию профессиональных компетенций, содействующих воспитанию культуры художника и дизайнера в области реалистического рисунка и живописи.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Изображение деревьев и ландшафтного пейзажа.....	6
1.1. Учебно-теоретические материалы.....	6
1.2. Учебно-практические материалы.....	24
1.3. Учебно-наглядные материалы.....	31
Раздел 2. Изображение архитектурных форм и архитектурного пейзажа.....	82
2.1. Учебно-теоретические материалы.....	82
2.2. Учебно-практические материалы.....	85
2.3. Учебно-наглядные материалы.....	90
Контрольно-измерительные материалы.....	111
Список рекомендуемой литературы.....	112
Учебно-справочные материалы.....	114
Приложения.....	124