

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Брандт Г. А.</i>	КОНСЮМЕРИСТСКОЕ НАСИЛИЕ И «НОВАЯ ДРАМА»: МЕСТО ПЕРЕЗАГРУЗКИ	3
<i>Мурзина И. Я.</i>	КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В УРАЛЬСКОМ РЕГИОНЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ	13
<i>Чукреева М. А.</i>	АУДИОКНИГА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	23

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Карпова В. В.</i>	ПЕТЕРБУРГ-«МУЗЕЙ» В РОМАНЕ А. БИТОВА «ПУШКИНСКИЙ ДОМ»	26
<i>Мишурина И. Н.</i>	ФЕНОМЕН СУДЬБЫ В КАТОЛИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	29
<i>Мурзин А.А.</i>	ОБРАЗЫ ГОРНЫХ ДУХОВ В НЕМЕЦКОМ ФОЛЬКЛОРЕ	35

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

<i>Балина Т. Г.</i>	ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ УДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38
<i>Веселова Н.Е.</i>	ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА В ФОРМИРОВАНИИ ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО	42

ТВОРЧЕСТВА

<i>Кузеванова Н.С.</i>	ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА: ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДХОДОВ	46
<i>Садкина Т.М. Филимонова Е.И.</i>	РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	52
Сведения об авторах		60
Информация для авторов		64