

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

за 1897 годъ.

- Andante amoroso. Номо новус. № 19.
Авторскій гонораръ. № 23.
Артистическй товарищества. № 31.
Акціонерное начало въ театральномъ дѣлѣ. № 42.
Артистическіе успѣхи (съ нѣм.). Софьи Менгеръ. № 39.
Бородинъ, А. П. Влад. Чистова. № 7.
Бенефисы. В. Тихонова. № 11.
Балаганщики въ новой роли народныхъ просвѣтителей. № 10.
Балетъ «Млада». Н. Ф. Ф. № 17.
Балетныя недоразумѣнія. Н. Ф. Ф. № 26.
Безымянная критика. № 34.
Вторыя роли. Вл. Тихонова. № 2.
Вскользъ объ искусствѣ. Номо новус. № 9.
Выставка за выставкой. М. Александрова. № 2.
Впечатлѣнія европейской сцены (Шейлокъ) Ал. А—ва, № 3.
Великопостные спектакли № 7.
Второй русскій симфоническій концертъ. И. К—скаго. № 8.
Въ одинъ сеансъ (набросокъ). Ал. Мошина. № 19.
✓ «Власть тѣмны», какъ драмат. произведеніе, А. Р. Кугеля № 18, 19—20.
Встрѣча (разск.). А. Дѣянова, № 20.
Въ благородные отцы (этюды). А. Дѣянова. № 23.
Возобновленіе «Опричника». Вл. Чистова. № 36.
Возобновленіе «Расточителя». М. Южнаго. № 40.
Выставка ученичesk. раб. А. Ан—скаго. № 45.
Выставка художественныхъ афишъ. Н. Д. № 48.
Великій художникъ современности. А. Г. № 49, 50, 51.
Вольтеръ Шарлотта. № 24.
Гастролеры. Вл. Тиханова. № 4.
Горе посѣтителей французскихъ спектаклей. І. Радзивилловича. № 17.
Гензель и Гретель. И. Кн—скаго. № 43.
Гейне, Генрихъ. Н. Н. № 48.
✓ Горевъ, Ф. П. (по поводу его ухода). П. № 33.
Декорационное искусство. Н. Александрова. № 1.
✓ Душистыя воспоминанія. М. Кояловича. № 4, 5.
Декадентская опера. И. К—скаго. № 10.
Давыдовъ (бенефисъ). Номо новус. № 16.
Декламация въ ряду другихъ искусствъ. Юр. Озаровскаго. № 21.
✓ Диветта. Номо новус. № 25.
Драматическое образованіе въ Россіи. Юр. Озаровскаго. № 34.
Демократизація театра. № 43.
Драматическія школы и драматическая школа. Е. Шабельской. № 45.
Драматическія новинки. № 45.
Додэ, Альф. М. Южнаго. № 50.
Дуа. Элеонора. А. Кугеля. № 1, 2.
«Дочь Микадо» (новый балетъ). Н. Ф. № 46.
«Дочь Микадо» — балетъ барона Врангеля (избранные танцы, № 1). № 52.
Женское движеніе. Номо новус. № 15.
Звѣринныя пьесы. Импрессиониста. № 3, 5, 9, 13.
Занятія съѣзда сценич. дѣятелей. № 11.
«Затонувшій колоколъ». А. Б. № 14.
Замѣтки. Номо новус. № 23, 32, 33, 46.
За кулисами «французской комедіи». З. С. № 31.
Законны научной критики. В. Генкена. № 36, 37, 39.
Замѣтки. М. Южнаго. № 47.
Звонъ потонушаго колокола. Импрессиониста. № 48.
За недѣлю. М. Южина. № 48.
Изъ за кулисъ (разсказъ). В. Далматова. № 6, 7, 8, 9, 10.
Изеиль. Номо новус. № 7.
Изъ записной книжки Старога театрала. № 1.
«Исторія Искусствъ». А. Д. № 4.
Изъ прошлаго французскаго театра. № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 47.
Изъ воспоминаній о Т. А. Чужбиновѣ. Б. Камнева. № 36.
Изъ замѣтокъ балетомана. Н. Ф. № 39, 40.
Изъ моихъ театральныхъ воспоминаній. В. Д. Рокотова, № 41, 42.
Изъ прошлаго Казанскаго театра. М. В. Карнѣева. № 42.
Изъ моей памятной книжки. Его же. № 43, 47.
Изъ исторіи перваго нормальнаго товарищества оперн. артистовъ. М. Вронскаго. № 49.
Кельнерша (очеркъ). А. Амфитеатрова. № 1, 2, 3.
«Карменъ» — кадрилъ. І. Штрауса. № 15.
Корякинъ, М. М. (некрологъ). № 4.
Корсовъ, Б. Б. № 5.
Къ открытію съѣзда сценич. дѣятелей. Евт. Карпова. № 10.
Къ вопросу о музыкальной собственности. № 17.
Къ вопросу о поѣздкахъ Императорскихъ артистовъ. Т. Селиванова. № 18.
«Кавалеръ Крустильскій» (изъ опереточн. воспоминаній). Э. Бастунова. № 15, 16.
Композиторское безправіе. Импрессиониста. № 21.
Кое-что о приличіи. В. Тихонова. № 51.
Концессія антрепренеровъ. № 26.
Какъ покупать картины. Ал. Мошина. № 32.
Къ вопросу о литературной конвенціи. № 37.
«Катастрофа». № 8.
Консерваторія или академія? И. Кн—скаго. № 38.
Когда праздновать юбилей русскаго театра? № 44.
Капризъ (разсказъ). А. Дѣянова. № 42.
Къ реформѣ Р. Импер. Музык. Общества. № 49.
«Князь Игорь». И. Кнорозовскаго. № 52.
Любительскій спектакль. Барона Ondit. № 3.
L'amie des femmes. Veto. № 5.
Лекціи объ искусствѣ. И. Б—еля. № 16.
«Ложь» (отзывы печати). № 48.
«Ленора» (новая опера) К—аго. № 12.
Московскія письма. В. 2, Пр—скаго. № 1, 5, 6, 7, 8, 10, 18.
Музыкальная хроника. И. К—скаго. № 2.
Миттерверцъ, Фридрихъ. В. Г. на № 6.
Музыкальныя замѣтки. И. К—аго, № 7, 8, 13, 14, 20, 22, 23, 25, 28, 30, 32, 38, 40, 43, 46, 48, 49, 50, 51.
Мнѣнія и отзывы. А. Долинова, —аго, старога актера. № 10.
Маленькіе актеры. № 7.
Московскія впечатлѣнія. Номо новус. № 11, 12, 13.
«Млада» — балетъ. Н. Ф. № 17.
Музыкальное наводненіе. Номо новус. № 14.
Медвѣжья услуга. № 22.
Мельякъ, Анри. Номо новус. № 26.
Мизантропъ балнаго оркестра. Вл. Чистова. № 39.
Мертвый сезонъ. № 22.
Медвѣдєва, Н. М. (юбилей). М. В. Карнѣева. № 42.
Музыкальная библиографія. Tritonus. № 47.
«Послѣдье античнаго міра...» (стихотвор.) С. Фруга. № 1.
Наша театральная вала. П. Гнѣдича. № 1.
«Новый міръ». А. № 2.
Наша театральная зала. В. Авсѣенко. № 6.
Нѣчто о сценич. вѣщности нашихъ артистовъ. R—tus. № 4.
Наше художество. А. Р—ва. № 9.
Новый тифлисскій театръ. № 5.
Нѣмецкіе драматурги. № 18.
Народный театръ и вопросы искусства, В. Генкена. 40.
«На развалинахъ театра»... (стих.) С. Фруга. № 38.
На сцену (разсказъ) Ф. Червинскаго. № 24, 25.
Новыя пьесы М. Южнаго. № 41.
Нильскій, А. А. № 42.
«Набатъ» (эффектная драма). М. Южнаго. № 42.
Нотное издательство въ Россіи. № 47.
Нормальныя и ненормальныя товарищества. № 49.

Дорваль, Марія.
 Доницетти, Гаэтано.
 Дюпрецъ.
 Дарьяль, А. В.
 Данжуро.
 Джелато Біанка.
 Д'Альберъ.
 Декоративные мотивы.
 «Дочь Микадо» (наброски Ант-скаго).
 «Джентльменъ» (рис. Радугина).
 Дальскій (Донъ-Карлосъ).
 Додэ, Альфонсъ.
 Дольскій-Мих., М. М.
 Додэ съ сыномъ въ кабинетѣ.
 «Живопись» картина Кизеля.
 Жоссе, Марія.
 Жакобсъ, Э.
 Жюдикъ.
 «Jalousie», ком. Биссона.
 Жуковский, А. А.
 Зудерманъ.
 «Звуки», картина Аббема.
 Зонтагъ.
 Зичи, М. А., придворный художникъ.
 «Забвение земного», карт. Гислинга.
 Зимняя сказка (съ карт. Пилоти).
 Зимняя сказка (съ картины Г. Макса).
 «Искусство», карт. Семирадскаго.
 «Изеиль».
 Ибсенъ.
 Ивановъ (балетмейстеръ).
 Ильковъ, В. Е.
 Йогансенъ, Ю. И.
 Йегеръ, Метта.
 «Кавказскій берегъ Чернаго моря» - карт.
 И. К. Айвазовскаго.
 Карнавалъ—рисунокъ Scatsch'a.
 Корякинъ, М. М.
 Корсовъ, Б. В.
 Кокленъ.
 Коръ-де Лясъ, А. Э.
 Кравченко, Н. И.
 Кшесинская 2 я.
 Карповъ, Е. П.
 Куинджи, А. И.
 Киселевскій, И.
 Капри, Ю.
 Клейнъ.
 «Кавалеръ Крустильяхъ».
 Комиссаржевская.
 Кузьмина, Н. А.
 «Кермарія».
 Кропивницкій, М. Л.
 Ковалевскій, Е. Е.
 «Кречинскій».
 Кошева.
 Коршъ, О. К.
 Красовская.
 Крыловъ, В. А.
 Кшесинская, М.
 Казанскій городской театръ.
 Куличевская.
 Кшесинскій, Ф. И.
 Каренина Л. Н.
 Камскій, И. К.
 Крыловъ, С. И.
 Корнильевъ, Н. И.
 «La loi de l'homme».
 Леметръ, Жюль.
 Ленскій, Ал. П.
 Леметръ, Фр.
 Лавровъ-Орловскій.
 «Les snobs».
 «Лѣсной царь», картина Броуна.
 Леаюеръ.
 «Люциферъ», статуя Ристъ.
 Лекувреръ Адриена.
 Лекенъ.
 Лаблашъ (карикатура).
 Лаферьеръ.
 Легатъ, Г.
 Людвиговъ, Л. К.
 Лангамеръ.
 Левинскій.
 Люси (Revue illustrée).
 Лукинъ, Л. Н.
 «Микула», скульптура Сергѣева.
 Мичурина, В. А.,
 Ментъ Сюзанна.
 Мендельсонъ-Бартольди.

Медвѣдева, М. Н.
 Молчановъ, А. Е.
 Медвѣлевъ, П. М.
 Майковъ, А. Н.
 Марусина, М. А.
 Мартынова, Г. И.
 Мслюдиъ.
 «Madame Petiphar».
 Мельякъ Анри.
 «Мессидоръ».
 Мунз-Сюлли.
 Малибранъ.
 Марсъ.
 Миронова.
 Музиль.
 Марио.
 Меленгъ (Донъ-Жуанъ).
 Михайлова.
 Мельниковъ, И. А.
 Мопассанъ (памятникъ).
 «M-me S-Gène» (2-й актъ).
 Мусоргскій.
 Миленскій, Д. И.
 Монаховъ, И. М.
 Мальво.
 Маковская, А. А.
 Моссингъ, М. Л.
 Марина, М. Н.
 Михайловъ, М. И.
 Миткевичъ, О. Н.
 «Ночь», картина Цорна.
 Немировичъ-Данченко, Вл. И.
 «Новый міръ».
 Недѣлинъ.
 Нотовичъ, О. К.
 Незлобинъ, К. Н.
 Наумовскій, Э. Г.
 Нильскій, А. А.
 Немирова-Ральфъ, А. А.
 Нероновъ, В. И.
 Невѣрова, Н. И.
 «Осенній день», картина Ф. Таулоу.
 Островскій, А. Н.
 «Отверженные».
 Острогорскій, В. П.
 Оголейтъ, А. Г.
 Орленевъ.
 Ожье, Э. (памятникъ).
 Одесскій театръ.
 Осень, (Г-жа Гельцеръ).
 Оффенбахъ.
 «Островъ смерти», карт. А. Беклина.
 «Обозрѣніе Петербурга».
 «Прометей, несущій огонь», скульптура
 Веліонскаго.
 Павловскій театръ (труппа).
 Петипа, М. М.
 Пузинскій, К. З.
 Петровскій, А. П.
 Петипа, М. И.
 Пасхалова (Трильби).
 Парижскіе типы.
 Пабстъ, профес.
 «Принцесса Греза», Л. Антокольскаго.
 Пуччини.
 Пальеронъ.
 Панова, Г. В.
 Плотниковъ, И. Н.
 Писаревъ, М. И., портретъ Е. И. Рѣпина.
 Пасхалова, А. А.
 Поль С. П.
 Пензенскій общедоступный театръ.
 Попова, Г. К.
 Плесси.
 «Потонувшій колоколъ».
 Паччини.
 Плещеевъ, А. А.
 «Приключенія Сюжетты».
 Піуновъ-Шмидтгофъ, Е. Б.
 Разбитыя грезы.— карт. Гульери.
 Рѣзуновъ.
 Решъ.
 Рославлева.
 Решамберъ.
 Ришпенъ.
 Романовская.
 Рокотовъ, В. Д.
 Рафаэль (памятникъ).
 Рубини.
 Рашель.

Режанъ—портретъ Ан-скаго.
 Режанъ въ M-me S-Gène.
 Розъ, Марта.
 Роксанова, М. Л.
 Разсказова, Д. А.
 Е. И. В. Великій князь Сергій Александровичъ.
 «Свенгали и Трильби».
 Савина, М. Г.
 Сафоновъ, В. И.
 Славина.
 Сальмонъ.
 Сильвіакъ.
 «Спящая красавица».
 Стоянтъ Бетти.
 Сарра Бернаръ.
 Садовскій, П. М.
 Сапельниковъ.
 Сарсъ.
 «Сцена».
 Смиттъ, Г.
 Свѣтловъ.
 Скуратовъ.
 Скарятинъ,
 Сашинъ.
 Судьбининъ, И. И.
 Селиванова.
 Смоляковъ.
 Самюръ.
 «Смерть Гоша».
 Свободинъ, П. М.
 Саврасовъ, художникъ.
 Семеновъ—Самарскій.
 Садовскій, М. П.
 Свобода Альбинъ.
 Саблина—Дольская, М. А.
 Соколовская А. Н.
 Соколовъ, С. А.
 Снѣжина,
 Сарду.
 Синельниковъ, Н. Н.
 Синельникова, Т. Ф.
 «Тангейзеръ въ гротѣ Венеры».
 Тифлисскій театръ.
 Типы провинціальныхъ актеровъ.
 Тетрацини, Луиза.
 «Тысяча одна ночь».
 Типы Концертантовъ.
 Тальма.
 Типы Островскаго.
 Театръ Корша (труппа).
 Тугановъ.
 Трубецкой.
 Тальони.
 Тузецъ.
 Тамарина-Блюменталь, М. М.
 «Тостъ», картина Цорна.
 Тина ди-Лоренцо, рисунокъ художника
 Анток-скаго. Тоже 4 портреты.
 Труппа Павловскаго театра.
 Труппа театра Корша.
 Труппа Виленскаго театра.
 Труппа Новочеркасскаго театра.
 Труппа Ростовскаго театра.
 Тунковъ, П. И.
 Терехова, М. Н.
 «Фавны», картина Арн. Беклина.
 Фромонъ младшій и Рислеръ старшій.
 Фражъ Л., художникъ.
 Фульда.
 Фатѣевъ М. М.
 «Хуторъ въ Малороссіи», картина И. К.
 Айвазовскаго.
 Холмская, З. В.
 Цѣна жизни.
 Чайковскій (памятникъ).
 «Чародѣйка съ Нила».
 Чествованіе Сарры Бернаръ.
 Чижевская, А. А.
 Чужбиновъ, Т. А.
 Читау.
 Чабанъ, Г. И.
 Чаринъ, А. И.
 «Пансонеточная дива», рис. Гаузе.
 Шубертъ, Фр.
 Шейлокъ и Тубаль.
 Шейлокъ и Джессика.
 Шейлокъ и Бассаніо.
 Шталь.
 Шпильманъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Шейнкъ.
Шервудъ.
Ширавъ.
Шнейдеръ, Гортензія.
Шмидтгофъ, А. М.
Энгельсъ.
Эрмитажъ (театръ).
Эльслеръ, Фанни.
Южинъ, А. И. (князь Сумбатовъ).
Югальдъ.
Японское искусство.
Яковлевъ.

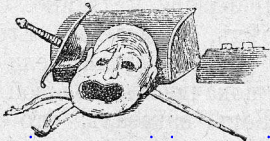
Яворская, Л. Б.
Японскій театръ.
«Өетида и Пелей» (балетъ).

Литературно драматическій отдѣлъ.

Трильби—драма въ 5 дѣйств. соч. Г. Г. Ге.
Водоворотъ—драма въ 4 дѣйств. соч. В.
Г. Авсъенко.
Наканунъ—1 дѣйств. А. Плещеева.
Катастрофа—4 дѣйств. Будищева-Федо-
рова.

Нѣтъ худа безъ добра—1 дѣйств. Палье-
рона.
Ночью—1 дѣйств. соч. Немвродова.
Влюбленная—4 дѣйств. Марко Прага.
Мопсикъ—1 дѣйств. Б. Бентовина.
Вѣра Иртенъева—3 дѣйств. Лухмановой.
Трудовой день—1 дѣйств. Гриневской.
Облачко—1 дѣйств. Берникова.
Роковой дебютъ. П. Д. Л.
Между дѣломъ—2 дѣйств. Роветта.
Волшебная сказка. Пьеса въ 4 дѣйств.
Потапенко.





Театръ

Из биб-ки
М. Б. Загорского

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЬ
„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

съ доставкой и пересылк.
на годъ 6 р. на полг. 3 р.
Отд. №№ продаются по 20 к.
Объявл.—20 к. со стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ:
Кабинетская, д. № 12.

Личн. объясн. по вторникамъ отъ 3—5 дни.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1897 г. 1-й годъ изданія.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5-го Января.

СОДЕРЖАНІЕ: Въѣсто вступленія. — Стихотвореніе С. Фрунъ съ рис. С. Соломко. — Театральныя теченія. В. Аветенко. — Декоративное искусство. Н. Александрова. — Элеонора Дузе. А. Кузеля съ рисунками С. Соломко. — Хроника. — Московскія письма. В. Пр-аго. — Провинціальный театр. І. П. Арбенкина. — Наша театральная зала. П. Гиндица. — Кельнерша (сюжетъ для бытовой пьесы). Ал.

№ 1.

Амфитеатрова. — Изъ записной книжки. Старая Театрала. — За границу. В. Г-на и Трубадура. — Провинціальная лѣтоспись. — Справочный отдѣлъ. — Объявленія. — Рисунки: Честъ. Сары Бернаръ (2 р.), порт. В. П. Далматова (рис. П. И. Кравченко), Э. Д. Бастунова и Л. Барная.

Литер.-драматич. отдѣлъ «Грильби».

5-го Января.

Новому органу печати, подобно незнакому, въ первый разъ появляющемуся въ домѣ, всякій вырвалъ задать рядъ вопросовъ: зачѣмъ пришли? для чего пожаловали? какія вѣсти съ собою припесли?

Долго было бы отвѣчать на всѣ эти вопросы по порядку. Намъ думалось, что органъ, посвященный задачамъ театра и искусства, — ибо искусство питаетъ театръ, и только въ связи съ разными видами искусства театръ можетъ стоять на извѣстной высотѣ — что такой органъ не былъ бы лишнимъ въ настоящее время. Во-первыхъ, потому, что въ послѣдніе годы значительно возросли и расширились театральные и художественные интересы публики, а во-вторыхъ, потому, что въ наши дни эстетическія начала и догматы критическаго сужденія подвергаются значительнымъ колебаніямъ, и поддержать, насколько возможно, старая начала, которыя мы считаемъ началами хорошими, — дѣло, быть можетъ, и неосуществимое намъ, но дѣло полезное. Правда, которую мы почитаемъ неотдѣлимую отъ красоты, логически ее дополняющей и оплодотворяющей, — этотъ принципъ, столь родственныи русскому духу и русскому искусству, все чаще и чаще отодвигается на задній планъ, и въ театральныхъ произведеніяхъ, и въ исполненіи актеровъ, и во всѣхъ родахъ искусствъ, во имя исключительнаго господства красоты. Символизмъ, декадентство, фантастическія сказанія — все то, что не свидѣтельствуетъ о прямомъ знакомствѣ съ жизнью и о воспроизведеніи ея подробностей, успѣло пустить значительныя ростки, хотя въ основѣ остается совершенно чуждымъ и художественнымъ запросамъ вообще, и нашимъ національнымъ, въ особенности.

Мы слышали много возраженій, не по существу

исповѣдуемыхъ нами взглядовъ, но со стороны практическаго и житейскаго благоразумія. Одни говорили, что общество не нуждается въ органѣ театра и искусства. Другіе, — что такой органъ излишенъ, потому что ежедневная печать удѣляетъ вопросамъ театра и искусства слишкомъ много мѣста, даже въ ущербъ инымъ общественнымъ вопросамъ.

Разговоры о томъ, въ чемъ нуждается общество и въ чемъ не нуждается — болѣею частью разговоры праздные. Даже плебисцитъ не даетъ точнаго представленія о настроеніи общества. Тѣмъ менѣе можно судить объ немъ по субъективнымъ и сбивчивымъ показаніямъ. Общество, разсматриваемое не въ качествѣ совокупности выдающихся и опредѣляющихъ ея цвѣтъ людей, но какъ совокупность рядовыхъ членовъ его, которыхъ огромное большинство, живущихъ въ такой же мѣрѣ собственными запросами, какъ и тѣми интересами, которые въ немъ поддерживаютъ. Несомнѣнно, на примѣръ, что интересъ къ драматическому театру возросъ въ Петербургѣ въ послѣдніе годы, и что этому способствовало, если только это не произвело, учрежденіе театра Литературно-артистическаго Кружка и то оживленіе въ печати, которое этотъ театръ вызвалъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, рѣдко бывалъ полный одинъ Александринскій театръ. Теперь полны четыре драматическихъ театра, не считая спектаклей иностранныхъ гастролеровъ. Публика — это Катарина изъ шекспировскаго „Укрощенія строптивой“. Она своевольна и капризна съ однимъ, но въ глубинѣ души она ищетъ укрощенія, и больше всего страдаетъ отъ сознанія своей пассивности.

Другое возраженіе касается состязанія съ ежедневными газетами. Ежедневная газета, разумеется,