



Анна Рыжкова,
редактор отдела информации

СТРАННЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ

«Итак, поднимите руки: кто из вас никогда не слышал песню «Дельтаплан» Валерия Леонтьева?» — этими словами начал прошлую планерку наш главред. Летний спецвыпуск «Русского репортера» мы посвятили музыке. Журнал уже проводил исследование о поэзии, был специальный номер о самых важных книгах за сто лет. А в этом выпуске — фотопроект о поклонниках группы «Браво», текст о влиянии 1967 года на нашу культуру, семь вопросов солисту «Мумий Тролля» Илье Лагутенко и большое исследование, показывающее, какие 100 песен на русском языке

с 1917 по 2017 год стали нашими культурными кодами.

Как только мы с помощью экспертов определили сотню и разместили ссылку на голосование в социальных сетях, выяснилось, что музыканты, музыковеды, музыкальные критики и продюсеры, которых мы опрашивали две недели, собрали «очень странный» список. И чем больше недовольных комментариев появлялось под записью об исследовании, тем быстрее росло количество ответов в анкете — к вечеру первого дня уже набралась тысяча. Люди возмущались подборкой, но все же голосовали и пытались повлиять на то, как выстроятся в рейтинге эти песни о любви, о войне, о родине, о переменах и изменах.

Да что говорить, если даже в нашей редакции все это время не утихали споры! Одним не нравилось, что в рейтинге маловато современной музыки: например, отсутствует вирусная песня «Тает лед». Потом сложилось ощущение, что эксперты будто специально, боясь показаться

снобами, в один ряд с песнями Вертинского ставят «Владимирский централ» и «Мурку».

А за несколько дней до официального голосования из списка, который уже собрала редакция на основе всех экспертных комментариев, один из спецкоров в шутку чуть не удалила песню «Дельтаплан», о которой услышала впервые. Как смириться с тем, что не известные тебе мелодия и текст — это тоже твой культурный код?

Странным рейтинг из 100 песен начинает казаться в тот момент, когда в нем вдруг встречаешь одну незнакомую. Или когда не можешь найти в этой сотне своего любимого исполнителя. И читатели, и журналисты «РР» заступались за свое «важное». Наш выпускающий редактор, размещая анонс, говорила: «Мне, конечно, понятно, почему в топ-100 от группы «Аукцыон» попала песня «Дорога», но есть у них песни и важнее». А зам главного редактора уже в разгар голосования просила: «Поставьте в список песню «В этой роще березовой», это же главная песня о войне! И вы слышали «Это не шутки, мы встретились

в маршрутке»? В прошлом году она из каждого утюга звучала. Что, и ее тоже не включили?!»

Мои любимые песни, кстати, тоже до последнего этапа отбора не дошли. Некоторых исполнителей не оказалось в шорт-листе потому, что эксперты постоянно называли разные их песни, а ставить их в сотню без нужного количества голосов было бы нечестно.

Но есть песни, которые не смогли не назвать и исполнители рока, и авторы инструментальной музыки, и культурологи, и продюсеры, и музыкальные критики. И все-таки культурные коды прячутся где-то в этой подобранной сотне. Здесь же ответы — почему мы так любим песни из советских кинофильмов, почему в нашей музыке тема любви так близка к теме смерти, с кем воюем, когда поем о войне, почему слышим голос из прекрасного далека, хотим перемен и ждем, когда мир прогнется под нас.

РУССКИЙ РЕПОРТЕР

Главный редактор **Дмитрий Васильев**
Шеф-редактор **Виталий Лейбин**
Заместители главного редактора: **Артем Костюковский,**
Марина Ахмедова
Арт-директор **Маша Норкина**
Выпускающий редактор **Мария Антонова**

Редакторы отделов: **Андрей Константинов** (наука),
Анна Рыжкова (информация), **Ольга Тимофеева**
(спецрепортаж)

Специальный корреспондент **Игорь Найденов**

Корреспонденты: **Наталья Асеева,**
Федор Лобанов, Альфия
Максимова, Константин Мильчин,
Елена Смородинова

Фотослужба: **Валерий Дзялошинский** (директор),
Мария Слепкова

Верстка: **Алена Преснякова, Мария Тихомирова**

Литредактор **Ольга Готлиб**
Корректурa: **Любовь Алимova, Ольга Бушуева**

Технический редактор **Ирина Круглова**
Препресс: **Владимир Котов, Константин Кудрявцев**

Коммерческий департамент:
Коммерческий директор **Евгения Чернышова**
Директор по рекламе **Татьяна Ларина**
Коммерческий отдел: тел. (495) 510 56 45; adv@expert.ru
Светлана Кондарацкова, Ирина Садовая,
Анна Хороманская

Группа дизайна рекламных проектов:
Елена Другуш (руководитель),
Виталий Михалицын

Медиахолдинг «Эксперт»:
ВРИО Генерального директора **Владимир Морозов**
Шеф-редактор **Татьяна Гурова**
Генеральный директор группы «Эксперт»
Михаил Нелюбин
Директор по маркетингу **Олег Хинкис**
Директор по производству **Борис Каган**
Директор розничного распространения
Владимир Федоров
Директор по персоналу **Елена Траторова**
Руководитель юридического департамента
Александр Попцов
Руководитель отдела специальных проектов **Антон Гришин**

Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из «Русского репортера» только по согласованию с редакцией.

Индекс журнала «Русский репортер» **36097**. Учредитель ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт»». Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-35208 от 06 февраля 2009 г.
Издатель АНО «Творческий коллектив Эксперт». ISSN: 1993-758X
Адрес издателя: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Фонда развития гражданского общества.

Адрес редакции: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**
Для писем: **127137 Москва, а/я 33** Тел. редакции: **(495) 789-44-65**
E-mail: **reporter@expert.ru** Отдел рекламы: **(495) 789-44-67**
Распространение/подписка: **8 800 200 80 10** (бесплатная линия для жителей РФ) или **(495) 789-44-65 доб. 1393**
О случаях отказа в приеме подписки, отсутствии в продаже журнала «Русский репортер», нарушениях сроков доставки, о других недостатках в нашей работе звоните, пожалуйста, по бесплатному телефону: **8-800-200-80-10**.

Отпечатано в **ОАО «Можайский полиграфический комбинат»**, 143200, МО, г. Можайск, ул. Мира, д. 93. Тираж 168 100 экз. Гарнитура Fedra (www.typotheque.com). Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

№ 12–13 (429–430)
24 июля — 14 августа 2017
Коллаж на обложке:
Маша Норкина
В коллаже использованы фотографии:
Мороз рекордз; Компания «Каприз»;
Шнур ОК; REAL Records; Navigator Records;
Петро FM; Мелодия (6)

Фотография:
Юлия Лисняк

ФОТОГРАФ ЮЛИЯ ЛИСНЯК ПЯТЬ ЛЕТ СНИМАЛА БУДНИЧНУЮ ЖИЗНЬ РОССИЙСКИХ ПАНКОВ. «НАЧАВ ЗАНИМАТЬСЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКОЙ, Я СНЯЛА ПРОЕКТ ПРО МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ, ЕГО НАПЕЧАТАЛИ, БЫЛА ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА. НА ЭТОМ ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ, НО — НЕ С ПАНКАМИ».

60



#МУЗЫКА	
#музыка_мумий_троль	4
#музыка_100_хитов	10
#музыка_браво	56
#музыка_панки	60

7 ВОПРОСОВ	
Илье Лагутенко, музыканту	
О песенной дипломатии	4
КАРТА СООБЩЕСТВ	6
РОССИЯ В ЗАГОЛОВКАХ	8
КРАУДФАНДИНГ	9

СЦЕНА	
Культурный код	
Шлягеры века	
От Александра Вертинского	
до Сергея Шнурова: что поет	
и слушает страна в последние	
сто лет	10

АКТУАЛЬНО	
Медиаполигон	
Что вам сказать про наш Восток.	
Как устроена неформальная	
жизнь дальневосточных	
регионов	26
Интернет	
Горе луковое.	
Как математик Дмитрий	
Богатов стал жертвой	
интернета и Следственного	
комитета	34
Донбасс	
Люди в Донбассе невероятно	
выносливы.	
Александр Хуг о миссии ОБСЕ,	
отчаянии и надежде	36

РЕПОРТАЖ	
Медицина	
Дефибрилляция.	
Как перезапустить сердце	
городской больницы	42
ТРЕНДЫ	
История	
Лето любви: 50 лет спустя	
5 революций, символом	
которых стал 1967 год	48
Карта	
Закат эры антибиотиков.	
Антимикробные препараты	
уже не спасают мир	
от опасных бактерий	54

КУЛЬТУРА	
Музыка	
Криминальное «Браво».	
«РР» представляет: фрагмент	
из первой авторизованной	
биографии знаменитой	
группы	56
ФОТОРЕПОРТАЖ	
Несистемная композиция	
Как живут и против чего	
бунтуют русские панки	60

ТУРИЗМ	
Зеленое сердце Италии.	
Путеводитель по центру	
«сапога» и родине Святого	
Валентина	68
ПРЕМЬЕРЫ	70
LES.MEDIA	
Обзор самых интересных	
публикаций	72
7 СОБЫТИЙ	74
КИНО	75
КНИГИ	76
СЕРИАЛЫ	78
ТЕАТРЫ	79
НАЙДЕНЫШИ	
Авторская колонка	
Игоря Найденова	80

