



А. В. МЕДВЕДЕВ

БИБЛИЯ КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

А. В. Медведев

БИБЛИЯ КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

Рекомендовано методическим советом УрФУ
в качестве учебного пособия для студентов,
обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры
по направлениям подготовки 033000 «Культурология»,
071800 «Социально-культурная деятельность»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2012

ББК Э210.3я73-1
М 42

Рецензенты:

кафедра культурологии Уральского государственного педагогического университета (заведующий кафедрой доктор культурологии, профессор И. Я. Мурзина);

К. Е. Ситниченко, кандидат культурологии, доцент (филиал Южно-Уральского государственного университета в г. Миассе)

Медведев, А. В.

М 42 Библия как памятник культуры : [учеб. пособие] / А. В. Медведев. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 372 с.

ISBN 978-5-7996-0711-1

Учебное пособие посвящено анализу Библии как целостного памятника культуры, оказавшего огромное влияние на культуры христианского мира, на русскую культуру в том числе. В нем рассматривается история создания библейского текста, выделяется четыре взгляда на Библию: она характеризуется как священный текст, как исторический документ, как философский и эстетико-художественный феномен. Представлена и «поэтическая Библия» — собрание поэтических произведений, созданных по мотивам библейских текстов.

Для студентов, осваивающих дисциплины модуля «История культуры» (программа бакалавриата), дисциплину «Социология культуры» (программа магистратуры), изучающих искусство, религиоведение, а также для всех, кого интересует история отчетливой литературы.

ББК Э210.3я73-1

*Памяти мамы,
Анны Степановны Панасиенко*

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Даже беглого взгляда на краткую библиографию, завершающую книгу, достаточно для того, чтобы возник вопрос: если уже существует необозримая литература, посвященная Библии, то зачем еще одна книга и что нового она может поведать? Должен признаться, что этот вопрос не раз вставал передо мной и до того, как впервые склонился над чистым листом бумаги, и неоднократно в процессе написания. Он тревожил, заставлял прерывать работу, порой доводил до отчаяния и провоцировал желание прекратить ее. И даже совет мудрого Теренция — «*Quot nomines, tot sententiae*» («Сколько людей, столько мнений») — не всегда помогал, хотя в какой-то степени снимал остроту вопроса, который в конечном счете и побудил к попытке объясниться с читателем.

На самом деле, почему автор полагает, что имеет право присвоить себе время читателя, что он может предложить ему в ответ, чем сможет вознаградить его за внимание?

Сознаю, что не всякий, решившийся прочесть предлагаемую книгу, будет удовлетворен. Кому-то она покажется слишком упрощенной и лишенной фундаментальной убедительности. Кого-то будут раздражать суждения автора по тем или иным вопросам, кто-то, допуская, может с гневом отбросить ее, призывая на голову автора всяческие козни. Сколько людей — столько мнений. Вот и пытаюсь объясниться с читателем, чтобы было ясно, что можно ожидать от предлагаемого труда, а чего в нем нет, чтобы каждый решил, стоит ли ему тратить свое время на чтение.

Настоящая книга — не историческое исследование, хотя без обращения к трудам историков было не обойтись; она — не философские штудии, хотя игнорировать обращение к традиции философии и религиоведения было невозможно; она — не моногра-

фическое исследование, которое пишут в надежде на получение научного звания, хотя некоторые идеи автор включал в свои диссертационные работы.

Тему данной книги можно было бы определить так — «Библия и я», то есть в ней заключен опыт личного общения с Библией, с книгой, которая, по глубокому убеждению автора, является одним из наиболее ярких свидетельств человеческого гения и вдохновения. Мне, может быть ошибочно, показалось, что мой опыт общения с Книгой Книг может для кого-то оказаться интересным и небесполезным. Особенно в настоящие времена, когда мы все — свидетели и участники, пусть и в разной мере, важного исторического процесса изменения отношения нашего государства, общества, личности к вере, религии и церкви. Не хотел бы сейчас обсуждать и давать оценку данному процессу — нет желания ввязываться в дискуссию по поводу того, насколько реально идет, как любят об этом писать журналисты и вспоминать политики, процесс *возрождения* религии. Это интересные, важные, актуальные, но *другие* вопросы.

Хотел бы лишь подчеркнуть, что одним из свидетельств того, что происходит в последние постсоветские времена в нашей жизни, что нужно всячески приветствовать и поддерживать, является **возвращение Библии** в нашу культуру.

Автору еще в советскую эпоху приходилось выступать с лекциями, касающимися содержания Библии. Это были годы господства официальной атеистической идеологии, когда невозможно было свободное слово, когда идеологическая цензура строго определяла, что следует говорить, а о чем предпочтительней молчать. В отношении религии, а стало быть, и Библии следовало высказываться лишь критически. Но и тогда автор не страдал излишним критицизмом и обращался к тем библейским страницам, сюжетам, отдельным книгам, которые позволяли понять и обогатить восприятие признаваемых тогда художественных произведений, то есть обратить внимание слушателей на художественную ценность Библии. Ему также приходилось на протяжении многих лет читать

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ. СУДЬБА КНИГИ	10
Раздел 1	
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СТРУКТУРА	
И СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИИ	15
Глава 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СТРУКТУРА БИБЛИИ:	
КРАТКИЙ ОЧЕРК.....	17
Глава 2. ЧЕТЫРЕ ВЗГЛЯДА НА БИБЛИЮ	30
Библия — <i>sacra scriptura</i> , Священное Писание	30
Библия как исторический документ	35
Философия Библии	43
Эстетика Библии.....	56
Глава 3. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ БИБЛИИ.....	73
Жена Лота.....	74
Рахиль и Лия	81
Дочь Иеффая.....	89
Суламифь.....	92
Раав	100
Иезавель	103
Мария Магдалина.....	105

Раздел 2

КРАСОТА И МУДРОСТЬ КНИГИ КНИГ:

БИБЛИЯ В ПОЭЗИИ И ФОЛЬКЛОРЕ	123
Глава 4. БИБЛИЯ В ЗЕРКАЛЕ ПОЭЗИИ	125
Ветхий Завет	131
Новый Завет	287
Глава 5. БИБЛИЯ И НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ	348
Приложение 1. СЛОВАРЬ	358
Приложение 2. БИБЛИЯ В ЛАТИНСКИХ АФОРИЗМАХ	359
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	365

Учебное издание

Медведев Александр Васильевич

БИБЛИЯ КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

Учебное издание

Зав. редакцией *М. А. Овечкина*
Корректор и редактор *Е. В. Березина*
Компьютерная верстка *Н. Ю. Михайлов*

План выпуска 2012 г. Подписано в печать 20.05.2012. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Уч.-изд. л. 17,5. Усл. печ. л. 21,62. Тираж 250 экз. Заказ № 1029.

Издательство Уральского университета
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ.

620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 350-56-64, 350-90-13.

Факс: +7 (343) 358-93-06.

E-mail: press.info@usu.ru

ISBN 978-5-7996-0711-1



9 785799 607111