

**WIND BLOWS DOWN THE MOUNT MITHRIDATES.
THE BOSPOROS AND THE BLACK SEA IN ANTIQUITY**

Studies Presented to V.P. Tolstikov on the Occasion of His 70th Birthday



Dmitry Pozharsky University
Moscow, 2015

**С МИТРИДАТА ДУЕТ ВЕТЕР.
БОСПОР И ПРИЧЕРНОМОРЬЕ В АНТИЧНОСТИ**

К 70-летию В.П. Толстикова



Университет Дмитрия Пожарского
Москва, 2015

УДК 902
ББК 63.4
С11

Подготовлено к печати и издано по решению
Учёного совета Университета Дмитрия Пожарского

Редакционная коллегия: *Д.В. Журавлев* (отв. редактор), *О.Л. Габелко*

Перевод резюме на английский язык — *М.Б. Муратова*

С11 С Митридата дует ветер. Боспор и Причерноморье в античности. К 70-летию В.П.Толстикова. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. — 344 с.

ISBN 978-5-91244-143-1

В сборнике представлены исследования по истории и археологии Боспорского царства и Причерноморья в эпоху античности. Помимо публикации материалов новейших исследований Пантикапея и других античных памятников региона, в книге рассматриваются вопросы военного дела, фортификации, строительных техник, искусства греко-римского периода. Авторы – ведущие антиковеды России, Украины, Грузии и Германии – посвящают его 70-летию со дня рождения известного отечественного исследователя Владимира Петровича Толстикова.

УДК 902
ББК 63.4

ЮБИЛЕЙ ПЕТРОВИЧА

18 сентября 2015 г. исполняется 70 лет выдающемуся отечественному антиковеду, заведующему отделом искусства и археологии Античного мира ГМИИ им. А.С.Пушкина, начальнику Боспорской археологической экспедиции, кандидату исторических наук Владимиру Петровичу Толстикову.

Мое знакомство с Владимиром Петровичем произошло в уже далеком 1991 году благодаря Нине Петровне Сорокиной, которая, готовя себе преемника в Историческом музее, рекомендовала меня в крупнейшие античные причерноморские экспедиции — Ольвию, Херсонес, Пантикапей... И именно Пантикапей и Боспорская экспедиция ГМИИ им. А.С. Пушкина стали для автора этих строк «своими» на долгие 16 лет. На вершине горы Митридат под руководством Владимира Петровича Толстикова проходило мое обучение сложнейшей методике раскопок крупнейшего античного многослойного городища, а главное — здесь впервые пришло ощущение настоящего «вкуса» классической археологии. Туда же, «на Митридат», в 1995 г. я привез и свой первый набор археологического кружка Исторического музея, некоторые участники которого работают на раскопах Пантикапея и поныне. И пусть это выглядит как бравада, но я горжусь тем, что столько лет работал в составе этой прекрасной экспедиции, учился античной полевой археологии у В.П. Толстикова и, совместно с ним и Г.А. Ломтадзе, участвовал в подготовке целого ряда статей по различным аспектам археологии Пантикапея.

А еще Петрович научил разбираться в людях, ценить настоящую дружбу, чувствовать фальшь... Внешне суровый и неприступный, для друзей и близких коллег он всегда был и остается отзывчивым человеком и добрым наставником. Как много вечеров прошло вместе, на Митридате и в Москве, в Питере и Берлине, на останце Куль-Обы и пляже в Героевке, на конференциях и в купе поездов, за неспешными или бурными беседами о вечном — любви и дружбе, добре и зле, женщинах и мужчинах, детях и родителях... И, конечно же, не забыть шампанского на склонах Митридата, «за гаражами»! Постепенно Владимир Петрович стал большим другом для всей нашей семьи...

Но вернемся к нашему юбилею. Как и положено в подобном сборнике, несколько скупых строк его биографии. Родился В.П.Толстиков 18 сентября 1945 г. в Москве. С детских лет он интересовался античной историей и археологией, посещал занятия археологического кружка в Историческом музее. В 1964–1967 гг. он служил в рядах Вооруженных сил СССР, после армии учился в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, на кафедре археологии, где его научным руководителем был В.Д. Блаватский. Закончив Университет, в 1973 г. Владимир Петрович пришел в ГМИИ им. А.С. Пушкина на должность лаборанта. В 1982 г. он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Фортификация античного Боспора», стал младшим научным сотрудником, а с 1985 г. возглавил Отдел искусства и археологии Античного мира, которым он руководит и сегодня. С 2003 по 2005 г. он работал в должности заместителя директора музея по вопросам развития. За большой вклад в развитие культуры в России В.П.Толстиков был удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и медали «В память 800-летия Москвы». В 1998 г. ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Родители Владимира Петровича были военными, и после войны семья несколько лет провела в Берлине. Хорошо помню, как однажды, прогуливаясь вместе по Унтер ден Линден, услышал от него историю о Берлинском восстании 17 июня 1953 г., увиденную глазами семилетнего ребенка — очевидца этих драматических событий. Кстати, до сего дня В.П.Толстиков знает и любит Германию и ее культуру, прекрасно владеет немецким языком.

Главным научным детищем Владимира Петровича, вне всякого сомнения, была и есть Боспорская археологическая экспедиция ГМИИ им. А.С. Пушкина, Пантикапей, Митридат. Наверное, не случайно совпали даты рождения юбиляра и начала работ Боспорской экспедиции ГМИИ им. А.С.Пушкина — победный 1945 год!

Итоги подводить еще рано, но уже сейчас нельзя не отметить, что благодаря В.П. Толстикову впервые за всю историю раскопок в Пантикапее планомерно исследован столь значительный участок территории этого античного города. Нет возможности в небольшом очерке даже кратко охарактеризовать важнейшие открытия, сделанные экспедицией под руководством В.П. Толстикова за эти годы — архаические землянки и ранняя фортификация Пантикапея, дома первых колонистов и храм Афродиты и Диониса, дворец-басиля Спартокидов и городская застройка эллинистического времени... Часть этих материалов уже издана, другие ожидают публикации. Статьи В.П. Толстикова представили нам яркий облик боспорской столицы с архаических времен до начала римского времени. Владимир Петрович ввел в научный оборот немало уникальных памятников, найденных при раскопках Пантикапея. Его большой заслугой является создание стройной периодизации строительных остатков на акрополе Пантикапея. Даже беглый взгляд на список опубликованных научных работ юбиляра вызывает глубокое уважение. Хочется верить, что не за горами появление серии монографических исследований о далеком прошлом боспорской столицы.

Владимир Петрович — прекрасный специалист в области греческой архитектуры и античной фортификации. Помимо этого, он талантливый художник и профессиональный чертежник. Обладая огромными знаниями в области архитектуры, он создал множество реконструкций античных памятников Северного Причерноморья, в первую очередь — Пантикапея.

В.П. Толстиков, помимо прочих коллекций, хранит в ГМИИ изделия из драгоценных металлов. Он стоял у истоков сложнейшей работы с так называемыми «перемещенными» ценностями — античными коллекциями из Берлинских музеев, после 1945 г. оказавшимися в Советском Союзе. Среди них — знаменитое «золото Шлимана», впервые показанное публике в 1996 г. Владимир Петрович — один из организаторов грандиозного международного выставочного проекта «Европа без границ», совместного с Государственным Эрмитажем, Государственным историческим музеем и Государственными музеями Берлина. Первая состоявшаяся выставка была посвящена эпохе Меровингов, вторая — эпохе бронзы. Сегодня мы обсуждаем третий проект — эпоху раннего железного века...

Владимир Петрович всегда очень чутко относился и относится к своим учителям, в первую очередь, к Ирине Дмитриевне Марченко, из рук которой он принял руководство экспедицией. Имена предшественников В.П. Толстикова постоянно на слуху в экспедиции, он все время подчеркивает, кто и как работал на Горе до него. Много лет В.П. Толстиков вел в Музее изобразительных искусств занятия школьного кружка по античной археологии, из которого вышло немало специалистов-антиковедов.

Казалось бы, всего сказанного более чем достаточно, чтобы охарактеризовать юбиляра как выдающегося отечественного антиковеда, археолога, историка и архитектора. Но в его жизни есть и всегда будет еще одно — восточные единоборства. Мастер селфдефенс VII дан, один из первых учеников основателя школы «Чой» в СССР и России Г.В. Попова, старший тренер сборной Российской Федерации по каратэ (1980 г.). А еще Петрович выступил как художник, проиллюстрировав книгу А.А. Долина и Г.В. Попова «КЭМПО — традиции воинских искусств», выдержавшую несколько изданий. И сегодня сэнсэй Владимир Петрович встречает свой юбилей на татами, продолжая тренировки. И сотни учеников в Москве, России и за ее пределами... Кстати, очень многие из этих учеников пришли за своим Учителем в археологию — в былые годы значительная часть экспедиции попадала сюда через тренировки по каратэ.

Дорогой Владимир Петрович! В этот замечательный день мы — Ваши коллеги, друзья и ученики — желаем Вам крепкого здоровья, моря счастья, новых потрясающих находок и долгих лет на Митридате в «том самом качестве»...

Пусть не смолкает на горе гимн Боспорской археологической экспедиции:

Мы выходим на рассвете...
С Митридата дует ветер,
Поднимая нашу песню до небес,
Только пыль из-под сандалий,
И хитон плеча не давит,
И тяжелое кайло наперевес!

И пусть долгие-долгие годы будет звучать над руинами Боспорской столицы Ваш и наш любимый девиз: «Пантика — Пей! Пантика — Пой! Панти — Копай! Пантика — Строй!».

Денис Журавлев

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Д.В. Журавлев. Юбилей Петровича.</i>	5
Список печатных работ В.П. Толстикова.	7
<i>Ф.В. Шелов-Коведяев. Laudatio Prima.</i>	13

ПАНТИКАПЕЙ — СТОЛИЦА БОСПОРА

<i>В.Д.Блаватский. Раскопки Пантикапея в 1945 г.</i>	17
<i>Н.В. Быковская. Раскопки Пантикапея 1945 г.: памятникоохранный аспект</i> (по материалам архива восточно-крымского заповедника)	24
<i>Т.В. Умрихина. Древний Пантикапей как историко-археологическая доминанта</i> современной Керчи	37
<i>О.Ю. Самар, Н.С. Астахова. Протокоринфские котилы из раскопок Пантикапея.</i>	44
<i>О.В. Тугушева. Тарелки восточно-греческих центров из раскопок Пантикапея 2011–2014 годов.</i>	48
<i>Т.А. Ильина, М.Б. Муратова. Терракотовые статуэтки раннего Пантикапея –</i> вотивные подношения.	55
<i>Т.В. Егорова. Чернолаковая керамика V–IV вв. до н.э. с прочерченным</i> и штампованным орнаментом из раскопок Пантикапея	63
<i>Н.В. Завойкина. Два новых граффити из Пантикапея (из архива В.Д. и Т.В. Блаватских)</i>	68

БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО

<i>И.Е. Суриков. Еще раз о «земляночном периоде» в ранней истории греческих колоний</i> Северопричерноморского региона.	75
<i>М.Ю. Вахтина. Об одном архаическом погребении Тузлинского некрополя</i> (по материалам научного архива ИИМК РАН)	83
<i>С.И. Финогенова. К вопросу о торговых отношениях архаической Гермонассы.</i>	90
<i>А.Е. Петракова, З.В. Ханутина, В.А. Хриановский. Фрагменты аттического</i> чернофигурного кратера VI в. до н.э. из некрополя Китея.	99
<i>Н.В. Молева. Деметра в китейском святилище конца V–IV вв. до н.э.</i>	105
<i>А.А. Завойкин. Фанагория. Верхний город. Объект 815.</i>	110
<i>В.Д. Кузнецов. Герма из раскопок Фанагории</i>	115
<i>В.А. Горончаровский. Синдский царь Гекатей.</i>	118
<i>О.Л. Габелко. Еще раз о рескрипте «неизвестного царя» из архива косского храма Асклепия.</i> 1. Критика «боспорской версии»	126

ФОРТИФИКАЦИЯ И ВОЕННОЕ ДЕЛО АНТИЧНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

<i>В.Н. Зинько. Городские стены позднеархаической Тиритаки</i>	137
<i>А.А. Масленников. Военный фактор в истории хоры античного Боспора.</i>	141
<i>Г.А. Ломтадзе. К вопросу о датировке оборонительных сооружений поселения</i> Ахтанизовская 4.	151
<i>Ю.П. Зайцев. Оборонительные сооружения крепости Ак-Кая в центральном Крыму</i> (эпоха эллинизма и римский период).	164
<i>С.М. Ильяшенко, Т.М. Арсеньева, С.А. Науменко. Оборонительные рвы Танаиса</i> во II–I вв. до н.э.	174
<i>Д.В. Журавлев, Г.А. Камелина. Каменные ядра из Харакса.</i>	189

ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

<i>Д.Е. Чистов.</i> Строительные техники архаической Березани	213
<i>Ю.И. Ильина.</i> Ранние килики на Березани (по материалам раскопок 2004-2014 гг.)	222
<i>С.Д. Крыжицкий.</i> К реконструкции здания «Коллегий» в Ольвии	229
<i>А.В. Подосинов.</i> К вопросу об источниках Страбона в описании Северного Причерноморья ...	235
<i>С.Ю. Сапрыкин, В.В. Дорошко.</i> Печать римского бенефициария из окрестностей Херсонеса Таврического	239
<i>Д. Качарава.</i> Новые находки из Ванского городища	247
<i>В. Личели.</i> Греко-ахеменидские тенденции в Южной Грузии (материалы к стратиграфии Ацкури)	254

ПАМЯТНИКИ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА

<i>Л.И. Акимова.</i> Брачный договор в «Семейной сцене» анапского склепа Геракла	267
<i>Е.А. Молев.</i> Об одном из аспектов семантики образа зайца в греко-скифской торевтике	275
<i>Л.И. Давыдова.</i> Мужской торс из коллекции Лайд Брауна в собрании Эрмитажа (метаморфозы музейного экспоната)	282
<i>М.Ю. Трейстер.</i> Воин в доспехе, коронуемый Никой, в монументальном искусстве Боспора первых веков н.э. (Кто изображен на рельефах из Пантикапея и Танаиса?)	288
<i>V. Kästner, U. Kästner.</i> Mosaiken aus der Villa des Tiberius in Capri.	305

ИСТОРИЯ НАУКИ

<i>Ю.А. Виноградов.</i> Российский археолог Федор Иванович Гросс	317
<i>И.В. Тункина.</i> Ольга Ивановна Бич: материалы к биографии.	327
Список сокращений.	337

CONTENTS

<i>D. Zhuravlev</i> . Jubilee of Petrovitch	5
List of published articles of V.P. Tolstikov	7
<i>F.V. Shelov-Kovedyaev</i> . LAUDATIO PRIMA	13

PANTIKAIPAION – THE CAPITAL OF THE BOSPOROS

<i>V.D. Blavatskiy</i> . Excavation of Pantikapaion in 1945	17
<i>N.V. Bykovskaya</i> . Excavation of Pantikapaion in 1945: The Preservation Aspect (based on the archival material of the Eastern-Crimean Historical and Cultural Museum-Preserve)	24
<i>T.V. Umrikhina</i> . Ancient Pantikapaion as the dominant historic-archaeological feature of the modern-day Kerch	37
<i>O.Yu. Samar, N.S. Astashova</i> . Proto-corinthian Kotylai from the excavations of Pantikapaion	44
<i>O.V. Tugusheva</i> . East Greek Plates from the excavation of Pantikapaion: field seasons 2011–2014	48
<i>T.A. Ilyina, M.B. Muratova</i> . Terracotta Figurines of the Early Pantikapaion as Votive Gifts	55
<i>T.V. Egorova</i> . Black-glazed Pottery of the 5 th –4 th centuries BC with Incised and Stamped Ornament from the Excavations of Pantikapaion	63
<i>N.V. Zavoikina</i> . Two New Graffiti from Pantikapaion (from the archive of V.D. and T.V. Blavatskiy)	68

THE BOSPORAN KINGDOM

<i>I.E. Surikov</i> . Once again on the “dugout period” in the early history of Greek colonies in the North Pontic region	75
<i>M.Yu. Vakhtina</i> . About one of the Archaic Burials from the Necropolis at the Cape Tuzla (Based on the materials from the Scholarly Archive of the Institute of History and Material Culture of the Russian Academy of Science)	83
<i>S.I. Finogenova</i> . On the Mercantile Relations of the Archaic Hermonassa	90
<i>A.E. Petrakova, Z.V. Khanutina, V.A. Khrshanovskiy</i> . Fragmented Black-Figured Krater of the 6 th century BC from the Necropolis of Kytaiion	99
<i>N.V. Moleva</i> . Demeter in the sanctuary of Kytaiion in the late 5 th –4 th centuries BC	105
<i>A. Zavoikin</i> . The “Upper-city” of Phanagoria. Context N 815	110
<i>V.D. Kuznetsov</i> . A Herm from the Excavations of Phanagoria	115
<i>V.A. Goroncharovskiy</i> . Sindian King Hekataios	118
<i>O.L. Gabelko</i> . Once again on the ‘Rescript of the unknown king’ from the archive of the Coan temple of Asclepius: 1. The criticism of the ‘Bosporan version’	126

FORTIFICATION AND WARFARE IN THE PONTIC AREA

<i>V.N. Zinko</i> . City Walls of Tyritake during the Late Archaic Period	137
<i>A.A. Maslennikov</i> . Military Factor in the History of <i>Chora</i> of the Ancient Bosporos	141
<i>G.A. Lomtadze</i> . Regarding the Dating of the Fortifications of the Akhtanizovskaya 4 Settlement	151
<i>Yu.P. Zaitsev</i> . Fortifications of the Fortress of Ak-Kaya in Central Crimea (Hellenistic and Roman Periods)	164

<i>S.M. Il'yashenko, T.M. Arsenieva, S.A. Naumenko. Defensive Ditches of Tanais in the 2nd–1st centuries BC</i>	174
<i>D.V. Zhuravlev, G.A. Kamelina. Stone Projectiles from the Roman Fortress of Kharaks.</i>	189

PONTIC REGION

<i>D.E. Chistov. Building Techniques of Archaic Berezan</i>	213
<i>Yu.I. Ilyina. Early East Greek Bowls from Berezan (2004–2014 seasons)</i>	222
<i>S.D. Kryzhitskiy. On a possible Reconstruction of the ‘Collegia’ Building in Olbia</i>	229
<i>A.V. Podosinov. On the Question of Strabo’s Sources in his Description of the North Pontic Region</i>	235
<i>S.Yu. Saprykin, V.V. Doroschko. A Lead Seal of a Roman Beneficiarius Consularis from the vicinity of Tauric Chersonesus</i>	239
<i>D. Kacharava. New Finds from Vani</i>	247
<i>V. Licheli. Greco-Achaemenid Trends in Southern Georgia (regarding the stratigraphy of Atskuri).</i>	254

MONUMENTS OF ANCIENT ART

<i>L.I. Akimova. Marriage Contract in the ‘Family Scene’ from the Tomb of Heracles in Anapa.</i>	267
<i>E.A. Molev. One Aspect of Meaning of an Image of Hare in Graeco-Scythian Toreutics</i>	275
<i>L.I. Davydova. Male Torso from the Collection of Lyde-Brown in the Hermitage</i>	282
<i>M.Yu. Treister. Cuirassed Warriors Crowned by Nike in the Bosphoran Monumental Art of the first centuries AD (or who is depicted in the reliefs from Panticapaeum and Tanais?).</i>	288
<i>V. Kästner, U. Kästner. Mosaiken aus der Villa des Tiberius in Capri</i>	305

HISTORY OF SCHOLARSHIP

<i>Yu. A. Vinogradov. Russian Archaeologist F.I. Gross.</i>	317
<i>I.V. Tunkina. Ol’ga Ivanovna Bicz: Materials for a Biography</i>	327

Русский Фонд Содействия Образованию и Науке

Университет Дмитрия Пожарского



**Информацию о других наших книгах:
аннотации, оглавления, отдельные главы,
фото обложек,
а также о книгах, готовящихся к изданию,
и о магазинах, в которых наши книги продаются,**

Вы можете найти на сайте:

www.s-and-e.ru

**При оптовых закупках возможны скидки,
с вопросами обращайтесь**

к директору издательства Андрею Гореvu: andrey.gorev@bk.ru

**С МИТРИДАТА ДУЕТ ВЕТЕР.
БОСПОР И ПРИЧЕРНОМОРЬЕ В АНТИЧНОСТИ**
К 70-летию В.П. Толстикова

Редакционная коллегия: *Д.В. Журавлев* (отв. редактор), *О.Л. Габелко*
Перевод резюме на английский язык — *М.Б. Муратова*

Дизайн и верстка *Н. А. Колгарёва*
Обложка *Е.А. Горева*

Подписано в печать 16.09.2015 г. Формат 60 × 90^{1/8}.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Объем 43 п. л. Тираж 000 экз. Заказ №

Русский Фонд Содействия Образованию и Науке
Университет Дмитрия Пожарского
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 13
www.s-and-e.ru

121099, Москва, Шубинский пер., д. 6
ППП «Типография «Наука»»