

ИРИНА БЕНЦИОНОВНА РОДНЯНСКАЯ

ДВИЖЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Том I



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Москва 2006

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Р 60

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект ¹ 05-04-16261

Роднянская И. Б.

Р 60 Движение литературы. Т. 1. — М.: Знак: Языки славянских культур, 2006. — 712 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X
ISBN 5-9551-0146-2

В двухтомнике представлен литературно-критический анализ движения отечественной поэзии и прозы последних четырех десятилетий в постоянном сопоставлении и соотношении с тенденциями и с классическими именами XIX — первой половины XX в., в числе которых для автора оказались определяющими или особо значимыми Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Вл. Соловьев, Случевский, Блок, Платонов и Заболоцкий, — мысли о тех или иных гранях их творчества вылились в самостоятельные изыскания.

Среди литераторов-современников в кругозоре автора центральное положение занимают прозаики Андрей Битов и Владимир Маканин, поэты Александр Кушнер и Олег Чухонцев.

В посвященных современности главах обобщающего характера немало места уделено жесткой литературной полемике.

Последние два раздела второго тома отражают устойчивый интерес автора к воплощению социально-идеологических тем в специфических литературных жанрах (раздел «Идеологический роман»), а также к современному состоянию филологической науки и стиховедения (раздел «Филология и филологи»).

83.3

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-9551-0146-2

© Роднянская И. Б., 2006
© Языки славянских культур, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Беседа с автором о профессии	7

ЧАСТЬ I. ОТ ПУШКИНА И ГОГОЛЯ ДО ПЛАТОНОВА И ЗАБОЛОЦКОГО

Пропущенное звено в разговоре о назначении поэта. . .	19
Поэтическая афористика Пушкина и идеологические понятия наших дней.	29
Герой лирики Лермонтова.	42
Демон ускользающий	63
Развязка «Женитьбы», или Чему смеемся?	90
«Братья Карамазовы» как завет Достоевского.	124
Общественный идеал Достоевского	143
«Белая Лилия» как образец мистерии-буфф: К вопросу о жанре и типе юмора пьесы Владимира Соловьева	164
Трагическая муза Блока	183
Глубокая борозда: Константин Случевский: через голову Серебряного века	214
Лирический образ вещи в поэзии двадцатого века . . .	229
Свободно блуждающее слово: К философии и поэтике семантического сдвига	250
Возвращенные поэты	269
«Столбцы» Николая Заболоцкого в художественной ситуации двадцатых годов	299
«Сердечная озадаченность»	330
Единый текст	361

ЧАСТЬ II. О ДВИЖЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

О беллетристике и «строгом» искусстве	377
Встречи и поединки в типовом доме	405

Между

Конец занимательности?	441
В зоне непредвиденного	450
Гипсовый ветер: О философской интоксикации в текущей словесности	459

Между

Расслоение романа	494
Гамбургский ежик в тумане: Кое-что о плохой хорошей литературе	501

Персоналии

Образ и роль (Андрей Битов).	531
Преодоление опыта, или Двадцать лет странствий (Андрей Битов)	551
Новые сведения о человеке (Андрей Битов)	572
Этюд о начале (Андрей Битов).	589
Незнакомые знакомцы (Владимир Маканин)	599
Сюжеты тревоги: Маканин под знаком «новой жестокости».	635
Уроки четвертого узла (Александр Солженицын).	657
Род людской (Борис Екимов)	667
Марс из бездны (Олег Ермаков)	675
Жизнь врасплох (Ольга Шамборант)	688
Жизнь реальна, как рубашка (Евгений Гришковец).	702